

ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక.

25-3-77
75 పెనలు



AGACHARYA

ఉగాది
సంపుట



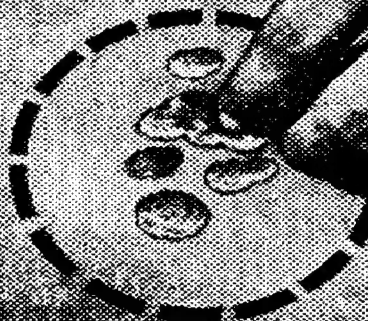
అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్ తామర, గజ్జి, దురదల,
దబ్బరులు ఇంకా ఇతర సాధారణ చర్మరోగాలను
అమోఘంగా నివారిస్తుంది.
ఈ రోజే ఒకటి కొనండి!



అమృతాంజన్
డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్

14/15 ఎస్ చర్చ్ రోడ్డు
మద్రాసు 600 004.

మీ చర్మాన్ని
రక్షించుకోండి



భారతదేశంలో మొట్టమొదటి సారిగా ఓ అద్భుతమైన మాన పత్రిక వెలువడింది!

తొలిసంచిక ఏప్రిల్ 1977 తెండు రూపాయిలు

శృ



-KANDAMURI-

DIMPLE

మీరు ఏమాత్రం
ఊహించలేని,
మీకింతకుముందు ఎక్కడా
పరిచయంలేని,
నినూత్న శీర్షికలతో.
మా అంతరంగాన్ని,
మా చుట్టూవున్న
ప్రపంచాన్ని విప్పిచూపిస్తూ.
మిమ్మల్ని ప్రతి పేజీలోనూ
మంత్రముగ్ధుల్ని
ఉత్తేజితుల్ని చేస్తూ.
నూతన ప్రపంచాన్ని
నూతన జీవితాన్ని
మా కనులముందు
అనిష్కరించే
తెలుగు
మనస్తత్వ మాసపత్రిక

శృ

విలూరురొడ్
విజయవాడ-520002.

ధరావతు కట్టగల, లేదా ఆ మొత్తానికి బ్యాంకు గ్యారంటీ యివ్వగల విజంట్టు మాత్రమే సంప్రదించాలి.

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే!
స్థల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోత్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా
 ముఖజీవనమునకు
 లోత్ర టానిక్ ను
 వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

దీనిత తైల్య సలహాకు
 ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు
 ఈ కూపన్ ను పూర్తిచేసి మీ జాబులో పంపండి.

_____ PIN _____



కెనరి కుటీరం బ్రహ్మచారిమఠం

బాంబే, మద్రాసు-14

విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ - విజయవాడ

అంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

ప్రకటనలు :

దేశోద్ధారక కాలినాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

జీవితంక శంఖ్యమైనది

సంపాదకుడు

[1938-1972]

కృ.క.వారం : 25-3-77

పింగళివారు కవి. పైతృహార కవి. పింగళి
సంపుటము 70 : సంవిక : 30

సంపాదకుడు :

జీవితంక రాధాకృష్ణ

విక్రేయో విదాది చందా రు. 41-60

" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

నిజి ప్రతి వెం 75 పైసలు

అంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర :

వనంక చరిత్ర

అంధ్రప్రదేశ్

కథలు :

| | |
|------------------------|----|
| హర్షి(రే)బొంబుబొంబు... | 14 |
| నిజామా... | 23 |
| వెంకటేశ్వర... | 32 |
| నిజామా-నిజామా... | 44 |

సీరియల్, కథలు :

| | |
|---------------------------|----|
| ఇన్ కెస్టిగేట్ గాజెట్ ... | 8 |
| మగధిక్కు ... | 19 |

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఈంక చరిత్ర, అంధ్రప్రదేశ్ - 0, అంధ్ర
 వారం-12, అంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర
 అంధ్రప్రదేశ్ చరిత్ర : పింగళి-24,
 నిజామా-25, అంధ్రప్రదేశ్
 హర్షి-36, అంధ్రప్రదేశ్-38,
 వాఙ్మయం, అంధ్రప్రదేశ్ - 40,
 అంధ్రప్రదేశ్-42, అంధ్ర-44-45-50.

మీరు కోరే విధముగా

మీ సౌందర్యము



బోంబే డైయింగ్

మరియు

గ్లాసియర్ వస్త్రాలు

మీకు చేకూరుస్తాయి
నెడవిచేయండి

స్కూల్స్

అంధ్రప్రదేశ్ అంధ్రప్రదేశ్
మెంబర్ థాండ్
గుంటూరు-3
ఫోన్: 22557

కారికలన్నీ గానికలైతే కాంటెక్టుడు ఉంటాడు
ఏయే మాయలు చేసినా అందగాడవ్వో అల్లరి సన్న!



ప్రసాద్
ఆర్ట్ విజ్ఞాన

అలమగలు

-కృష్ణమూర్తి కులర్.

నిర్మాత
ఎ.వి.సుబ్బారావు

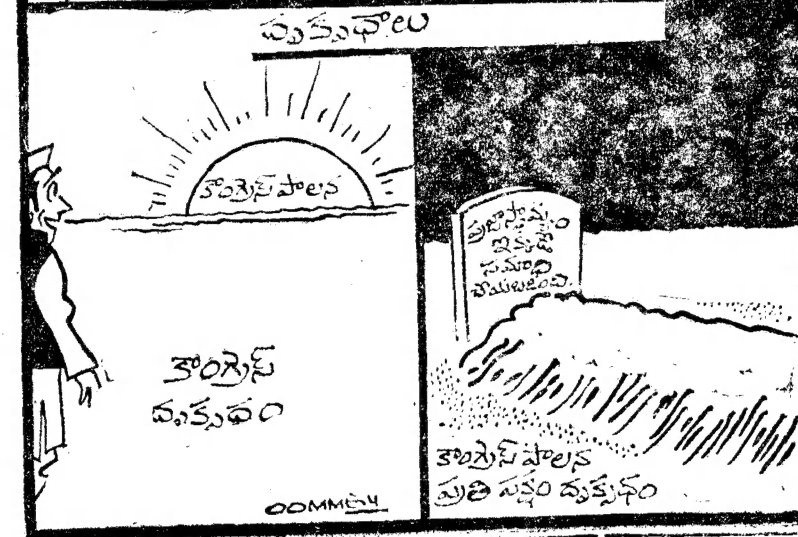
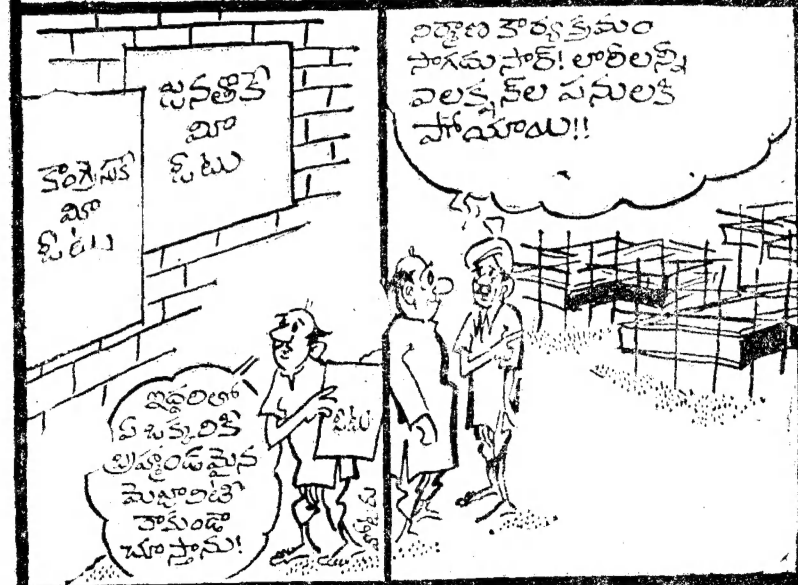
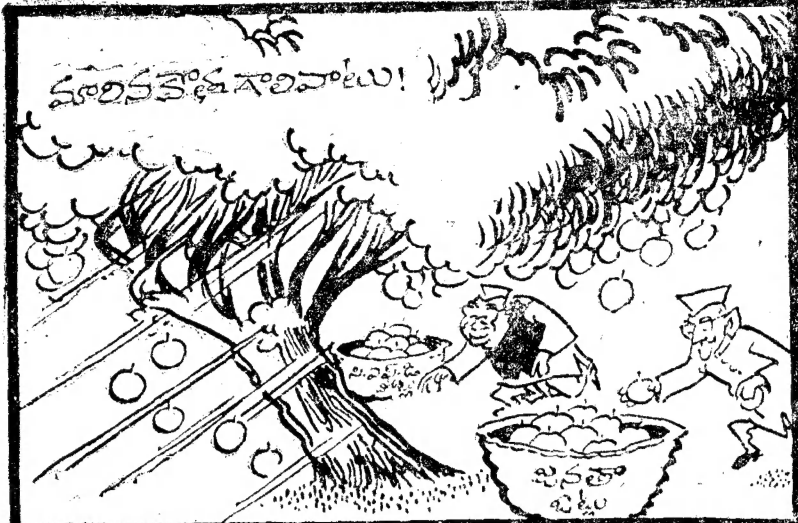
స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం
తాతినేని రామారావు

సంగీతం-టి.దలపాటిరావు

నివయ్య

విజయవాడ

NVKR



పాతకుంకు, ప్రకటన కర లకు,
యేజంబ్ లకు అందరికీ నూ
రెసుగు తగది కుభాకాంక్షలు.
1976 లో నిజునచ్చిన చిరా
లలో నూ సాతకులలో చ్యాయ్ లో



ఉత్తమ చిరాలు
వైత్రయ్య ... సిరిసిరి యువ్య

ఉత్తరాలు

అట్టమీద బొమ్మ

సుప్రకాశ్ అక్కినేని ముద్దిలంతో
వెలసిన ఈ వారం పత్రిక అద్భుత రేఖాచిత్రం
కంగా ఉంది. సంతోషానికి నా భువికి.
ముందు కూడా ఇలాంటి ప్రచురించినది
నా మనది. నా అభిమాన నటుడు 'అక్కినేని' వారి
చిత్రం ఇంతవరకు ప్రియ ముద్దిలంతో నా
నంతుకు చెందినట్లున్నా.

జి. వెంగళేశ్వర్, (మల్లంపల్లి.)

సి ని నూ

అందరందూ అగ్రమును, రెండు కుందెలు
సినిమా మహాముఖం కూడా ప్రకృతి సుప్రకాశ్
చక్రవర్తి అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ముఖం తం
మా పుస్తానం అంతరించిన 4.3.77 చాటి
మీ(మా) ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక ముఖాంగం
నా కనులు విరుగులు గొలిపేలా ఉంది.

సినిమా క్లికతో గ్రీన్ వన్ గారు గాయకుని
ప్రశంసలు ముద్రపెట్ట గాయకుడు సి. రామకృష్ణ
గారిని గూర్చి ప్రకృతి సుప్రకాశ్ గారి
చక్రవర్తి చిత్రంలో రామకృష్ణ అన్ని పాటలు పాడి
రని తెలిపారు కాని ఈ చిత్రంలో 'మహానాథ్'
పితలా... పితలా... పాతకులం పితలా అనే
చక్కని జనరంజకమైన పాటను మర్చిపో
గాయకుడు జి. ఆనంద్ పాడినానని గ్రీన్ వన్
గారు తెలుసుకొక పోవడం నాకు కొంత బాధ
కలిగింది.

స్వయంశతి రవీంద్రబాబు (అరంజిరం ఒరిస్సా)

మ న లో మా ట

పాల్గొన్న వారు యీ సారి రెండు చిత్రాలను, ఒకే సంఖ్యలో వోల్టేజీ వేసి ఉత్తమ చిత్రాలుగా ఎన్నుకున్నారు.

బ్యాంట్ విజేత రంగరిణి నూ శుభాకాంక్షలు. బ్యాంట్ ఫలితా లిక్కడ యిస్తున్నాయి.



ఉత్తమ సంగీత దర్శకుడు
మ హా దే వ న్

ఉత్తమ సహాయ నటులు
చంద్రమోహన్ - రోజారమణి

ఉత్తమ హాస్య నటులు
రాజబాబు ... రమాప్రభ



ఉత్తమ నటులు
అక్కినేని ... జయప్రద

ఉత్తమ దర్శకుడు
వి శ్వ నా థ ...



మహానంద్యైశ్వర్యం

ప్రేమించి పెళ్ళిచేశాడో

నిర్మాత
కె.మహేంద్ర దర్శకుడు **కె.నాగయ్య** నిర్మాత **కె.నాగయ్య**

నటన
కె.నాగయ్య

రామచంద్రుడు గొడ్డలిని కింద పెట్టి గంటులో నేలు పెట్టి మాకాడు అరువా అతడు నేలమీద బీరాడుతున్న దానిని పట్టుకుని దూరంగా వెళ్ళిరాగాడు పెద్దగ చప్పుడు చెస్తూ నేలగులింది.

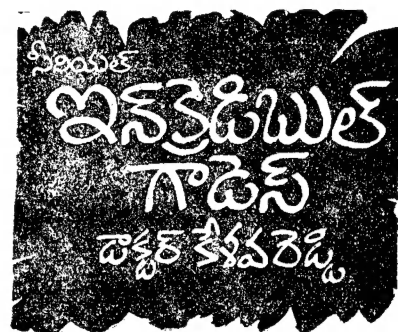
కొబ్బరిచెట్టు పడిపోవడం గమనించి కంచె బయట వెళుతూ మేపుతున్న కురవాళ్ళిద్దరు పరుగున వచ్చి వెంగు చెంగున కంచెను దాటి లోని కొవ్వారు. కంచెలో దూరుకుపోయిన కొబ్బరికాయలను చెర్రొక దానిని వాళ్ళు బయటకు తీసి చంకన ఇరికించుకున్నారు అది చూసి కుట్టిగడు బీడిని అవతరించేసి వచ్చి లోడేలు వం పళుల కావరల మీద పడ్డాడు.

“ఎయ్యదా. కామి కిందెయ్యరా.” అంటూ ఒక పిల్లవాని రెక్క పట్టుకుని నీపుమీద చెప్పుమరిసిందాడు వాని చంకలోని కొబ్బరి కాయ కిందపడింది ఇంతలో రెండవ కురవాడు కాయను అలాపారచేసి కంచెన గెంతి పరుగు పుచ్చుకున్నాడు. కుట్టిగడు ఆరెండు కాయలను తీసి అట్టలో వేసి, అక్కడే నిలుచుని ఉన్న కురవాడిని చురచుర చూస్తూ “ఏమి సొంతం! ఏమి సొంతం! చెట్టు కిందపడం గనే పరుగునోస్తా ఉండరు ఏనో ఈళ్ళు గంటు ఈడ పూడ్చి పెట్టి నట్టు” అన్నాడు. అతడు నడుంవంచినలువై పులాచెల్లా చెదురుగా పడిఉన్న కొబ్బరికాయలను ఏరి తట్టలో వేయ సాగాడు. కురవాడు నీపు నిమరుకుంటూ అల్లాగే నిలుచున్నాడు. కొబ్బరికాయలను ఏరిడం పూర్తి చేసిన కుట్టిగడు నడుము ఎత్తి కురవాడిని చూసి, “ఇంకా ఈపుడద్దుకుంటా అడ నిలుచు కోనుండావుగదరా, బయటకు పోతావా. నేనాడికొచ్చి అరుమెడ ఇంచాల్తా.” అన్నాడు.

కురవాడు అలాగే నీపు రుద్దకుంటూ కంచెవైపు నడచాడు. కంచెవద్ద ఆగి వెనుదిరిగి కుట్టిగాని వైపు అశగా చూడసాగాడు.

కుట్టిగడు కొబ్బరి కాయల తట్టను పక్కన పెట్టుకుని కూర్చుని మరొక బీడిని వెలిగించి పోలాగి నడచి “ముననబుగరి సొత్తంపే అయిపుట్టినీకంతా సొంతమే. యాడబడిన్నాయా పరుగెత్తుకుని రానడమే కొల్లబోలా ఉన్నట్టు” అన్నాడు. అతడు వెనకకు తిరిగి కంచెవద్ద నిలుచుని ఉన్న కురవాడిని చూసి “పోతావా ఈడనుంచి కొంకి రిరగేరువా” అనరచాడు.

కురవాడు కంచె దాటుకుని అవతరి



(గత సంచిక తరువాయి)

నిక్కెనిక్కి చూస్తున్న తన మి తుని కలుసు కున్నాడు.

గురివెంద పొడలో దూరుకుపోయి ఉన్న ఒక కొబ్బరికాయను రామచంద్రుడు గొడ్డలిలో బయటకు లాగి చేతులలోకి తీసు కున్నాడు.

రామచంద్రుని చేతిలోని కాయను చూసిన తొత్తు “ఘర్ల నువ్వేంది ఆదొక కాయను లదిను పెట్టుకోనుండావు... ఇట్ట తీసుకోచ్చి అట్టలో ఎయ్” అన్నాడు.

రామచంద్రుడు వినియంగా “ఈ కాయ నాగ్గావాల సాని. నిన్నడిగే తీసుకుందారను కంటా ఉండా” అన్నాడు.

“ఇంచేపు ఆ తల మా పి వోల్ల ను చీ కొట్టడమైంది. ఇంగ నిన్నొకసారి తనీగా

జరిగినకథ : 9 రామచంద్రుడు చేసిన చాకిరికి ఫలితంగా ఇల్లు కట్టుకోవటానికి పోరంబోకు నేల ఇప్పిస్తాడు పెదరెడ్డి. రామచంద్రుడి భార్య నాగ. పెదరెడ్డి కోరినట్టు కోర్టు తెచ్చి దొంగ సాక్ష్యం చెప్పడు రామచంద్రుడు. పెదరెడ్డి రిపోర్టు చేయటంతో పోరంబోకు భారీచేయమని రామచంద్రుడికి ఉత్తర్వు జారీ చేస్తాడు కలెక్టరు. పెదరెడ్డిని నేడుకోలానికి వచ్చిన రామచంద్రుడిని లోటి పారి జనులే హింసిస్తారు. రామచంద్రుడి ఇల్లు పడగొట్టిస్తారు పథుల్యాదెవారులు. ఊరు వదిలిపెట్టి బయల్దేరితాడు రామచంద్రుడు కుటుంబంతో తను మణిలిచేసిన పూరి ముననబు పెదరెడ్డిలాటి వాడేనని నింటాడు రామచంద్రుడు. ముననబు గారి తోటలో కొబ్బరిచెట్టు కొట్టడానికి వెళ్తాడు రామచంద్రుడు.

చి కొట్టాల్తా?” “చొక్క కామే సాని. నాకేచీ శానా వాడ్లు”

“ఒక టెంకాయ తిరపతి కొండమీద ఎంత అమ్మతాడందో తెల్పురా, నాలుగి రూపాయలు. నువ్వేమో చొక్కాటే అని అనామతుగా అనేస్తా ఉండావు.” అన్నాడు తొత్తు.

“కొండమీద అమ్మే కాయకూ. లోటలో కాయ కూ పోలిస్తే యట్టసాని నేను వనోళ్ళిగదా.”

“నువ్వు వరోడు యాడబడిని నువ్వే చెప్పా ఉంటేవే దినకూరికి రాతేదని; దొరతనం చేసేదానికి వచ్చినానని ఐకోర్కులో వాకిలు మాదిరి పట్టాలు మాట్లాడింది గదా.” అన్నాడు తొత్తు.

“లేదు సాని ఆడూరికే ఉండకండా కంటో పుళ్ళ పెట్టినట్టు మాట్లాడితే అట్టన్నా సాని అంతే.” అన్నాడు రామచంద్రుడు.

కుట్టిగడు కల్పించుకుని, “అంతే అంటే ఇంకా ఏవేవి అందాచుండావురా” అన్నాడు.

తొత్తు కుట్టిగానిని వారిస్తూ, “నువ్వు గమ్మునుండ్రా.” అని రామచంద్రుని వైపు తిరిగి, “పని చూడమని చెప్పినందుకే నూ మాలోళ్ళి అట్ట దబాయిస్తే నీదా తూరు పోడా. నువ్వు మా మాలోళ్ళి దబాయిస్తే ఒకటి నన్ను దబాయిస్తే ఒకటా?” అన్నాడు.

కుట్టిగడు ఉత్సాహం పొందిపోతుండగా, “అట్టడుగుసాని అట్టడుగు.” అంటూ తొత్తును మెచ్చుకుని, రామచంద్రునివైపు తిరిగి, “ఒరే తూరుపోడా. మీ రంపోలోల్లా మాటలు నేర్చికోల్లారా. నెత్తిమీద చెప్పులో కొట్టి దెబ్బ నీకు అగల్గేదు సాని మీ మంగ లోనికి తగిలింది అనేబోల్తారా మీరు.” అన్నాడు.

తొత్తు అతనివైపు చూసి, “నువ్వు దుకో” అని రామచంద్రునితో, “తూరుపోడా ఎందుకీ రాయబారాలన్నీ. నీ పిట్టాయి, తా సాయంట్లా నీ దగ్గరే పెట్టుకుని ఆ కాయ దెచ్చి తట్టలో పీసిపోయి పన్నాడు” అన్నాడు.

రామచంద్రుడు దీనంగా, “ఇంత లోట ఉండగా ఈ బుడతకే ఇట్ట పట్టుబట్టాల్తా సాని ఉడత కొరికేస్తే పోతా?” అన్నాడు.

తొత్తు, “ఆ బారంబంతా నిన్నుపుడెవుడు పాడమన్నాడు. నీకు చెట్టుక మూడు రూపా

యల లెక్కన కూలి ఇవ్వడమే జాన్తి ఇంగళా నామలుగూడ యీ దనుంచి ఇత్తుల. మరియూడగా ల కాదుదెచ్చి తట్టులో ఎయ్ నీకు మర్రి మర్రి చెప్పేదిలేదు." అన్నాడు.

రామచంద్రుడు కొబ్బరికాయను రొమ్ము కానించుకుని, "ఈ కాయ ఒక వైద్యునికి కావాల సాని." అంటూ కిమ్మనివైపు చేయి చూపించి, "మా పిల్లగోనికి నివ్వుట్టుంచి నొయ్యికాక పట్టుకుంది. రాతిరంతా నిద్ద లేదు-" అంటూ నిదో చెప్పబోయాడు.

అతని మాటలను లోర్తు మధ్యలోనే ఆవురూ గట్టిగా, "అ మాటే ఇంచేపు చెప్పే ఇనపడలేదంటూ. చెప్పల్సి చెట్టు చెయిలి నాయా పీరు? ఊటూదిరిగే యడవకులు పూరిచ్చిందే తప్పు. ఇంగళా మీకు వైద్యులు గూడా చెయించాలంటే అయ్యేరనేనా?" అని కుట్టిగాని వైపు తిరిగి "ఒరే నువ్వు సోయి అ కాయనిట్ట పెరక్కరా" అన్నాడు.

అతడలా ఆనడమే తడవుగా కుట్టిగాడు లేచి అరచేతులను రామచంద్రుని, ముం యుద్ధానికి బయలుదేరిన వానినరే రామ

చంద్రుని వైపు నడవసాగాడు.

అలా వస్తున్న వాని కన్నులలోకి గుచ్చి చూస్తూ రామచంద్రుడు లేచి నిలుచున్నాడు. అతని పిడికిచ్చి బిగుసుకున్నాయి. ఇంతలో బండచుట్టూ కూర్చుని ఉండిన హరిజనులు లేచి ఎండుటూటలు మీద సళిసళమని శబ్దం చేస్తూ నడిచి వచ్చి రామచంద్రుని చుట్టూ నిలుచున్నారు. రామచంద్రుడు తలను త్రేప్పి అ మూకను చూశాడు. పిడికిచ్చి సడలిసడి అతడు రాండ్రించి నెంమీద ఉండిన, కొబ్బరి కాయను బలంగా తన్నాడు. అది గాలిలో ఎగిరి దబ్బుకుని తట్టులో నడిచింది. రామ చంద్రుడు నాటి నుండి బయలుదేరిన ఒక ఫిర్కారాన్ని నవలి కుడిచేత్తో అల వెంటలు వెళుతు ఒకచేరి ఎగువనకుని వె న క కు తిరిగి గడు.

కిమ్మలు తన ముందు బయగుతున్న వాగ్యవాగ్ని నెంటూ కనుబొమలు మూడి వేస్తూ నోనలు చిట్టిస్తూ ని లా చు ని ఉన్నాడు. రామచంద్రుడు వానిలో "మమ్మ సత్తరానికి పోరా అదే తగ్గి పోతుంది. మానినో

తకు తగ్గకుంటే మల్లేజన్నా చెద్దాంతే. పో" అన్నాడు.

అతడు పిల్లవానిని కంచె దాటించి, తిరిగి వచ్చి దారాన్ని చుట్టగ చుట్టి భుజానికి తగి లించుకుని కొబ్బరి చెట్టును విగ్రహకడం ప్రారంభించాడు.

17

రామచంద్రుడు కొబ్బరి చెట్టు మీద సగా నికి విగ్రహాకి నిలుచున్నాడు. భుజానికి తగి లించుకుని ఉన్న దారపు చుట్టును విప్పాడు.

చెట్టు మీదనున్న రామచంద్రునికి అబ్బంది చూరాల నుండుటెండలో న దుమ్ము పు కిమ్మడు కనిపించాడు. నడమిమ్మన్న పిల్లగాడు అగి, నిక్కరును విగనెత్తుకుంటూ కాలన గట్టున కూర్చున్నాడు. కొంతసేపటికి వాడు కాయనగట్టునుండి లేచి నిక్కరును తిరిగి నవలి తల ఎంచుకుని నడవసాగాడు.

దూరంగా గ్రామం వైపునుండి ఒక చూసూకారం కొబ్బరి లోటత్రైపుగా నడుచూ వెస్తూ వస్తుండడం రామచంద్రునికి కని



దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ చికిత్స వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము లిన్నదై అవసర కాలమందు అసంక్షయము, శుద్ధనష్టము, నపుంసకత్వము, పోర్నియా, చర్మ వ్యాధులు, పోస్టు డ్రాగ్ కూడా వైద్యం చేయబడును. వరిజీవము (బుడ్డు), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరీషన్ లేకుండు రండి

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551.

మార్కెట్ గుడి వద్ద, తిక్కా
అంబ-9, శివకాశీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడన్ సా
విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

మీకు సంతానం లేదా?



ఆనరెస్ యిరర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన పోదరిమణులు అనేకులు. మా సలహాలచే సంతాన వంతలయ: య: చ్చి న యోగ్యతా వ్రతముల గలవు. శ్రీ పురుష వంద్యదేవీ నివారణ విపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం
రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయ పేరి,
తెనాలి - 2.

ఇన్ క్రెడిబిల్ గాడెస్

పించింది. తుంటరి పిల్లవానిచేత తరుకు బడుతున్న కోడి పెట్టవలె ఆ మానవాకారం పొలం గట్టు మీద పడుతూ లేస్తూ వస్తున్నది. రామచంద్రుడు కండ్లు చిట్కించుకుని చూశాడు. ఆ వచ్చేది తల్యాలపాడే ముసలి వాడని రామచంద్రుడు క్రమక్రమంగా పోల్చుకున్నాడు.

ముసలివాడు రొప్పుతూ రోజుతూ కొబ్బరి తోటలోకి వచ్చేవాడు. గేబు వద్దనే తారస పడిన హరిజనుడిని నిదో అడిగాడు. అతని వత్తుకు సమాధానిమిస్తూ ఆ హరిజనుడు కొబ్బరి చెట్టు మీదనున్న రామచంద్రుని చేయి ఎత్తి చూపించాడు. ముసలివాడు తనబడుగు దేహాన్ని ఈడ్చుకుంటూ కొబ్బరిచెట్టుకిందకు వచ్చాడు.

చెట్టు మీదనున్న రామచంద్రుడు కేందకు చూసి, "నింది సాచి. ఎండలో పరుగెత్తు కంటా వచ్చినావు. నాలో ఏనన్నా పనా?" అనడిగాడు.

ముసలివాడు తలపై కెత్తి అరచేయిని సూర్యకిరణాల కడ్డంగా పెట్టుకుని, "నువ్వేనా తూరుపాయనా చెట్టు మీదుండేది దిగిరా. చిన్నా దిగిరా. నీ పండులన్నీ కానలో కుంటదగ్గర చచ్చి పడుండాలు" అన్నాడు.

రామచంద్రుని చేతిలోని దారం జారి కింద పడింది అది విండిన ఆకుల మీదపడి తల్లిండేసింది. అతడు, "ఎట్టెట్టా!!" అంటూ తోడలను, మోకాళ్ళను వంచి కొబ్బరి చెట్టు వెంబడి నీరున కిందకు జారాడు. కను మూసి తెరచేలోగా అతడు నేలకు చేరాడు. అతని తోడలు బబ్బలు చెక్కుకుని పోయాయి గాయాలలో నెత్తురు కమ్మ సాగింది.

అతడు కంచెవైపు నడచి కంచెను, కాలు వను ఒక్కసారిగా లంఘించి పొలాలవెంబడి పరుగెత్త సాగాడు.

విండ్రవదండంగా కాసు న్నది. ప్రపంచాన్ని భస్మీకరణం చేయడానికి సంకల్పించుకున్నట్లు సూర్యుడు వెలరేగుతున్నాడు.

పొలాలను దున్నుతున్న రైతులు నాగళ్ళను ఆపి శరవేగంతో పరుగిడుతున్న రామచంద్రుని వైపు నివ్వెరపోయి చూడసాగారు. గుంపులు గుంపులుగా చేరి అడుగు మడుల లోని పురుగులను పాడుచుకు తింటున్న కొంగలు రెక్కలు టపటప కొట్టుకుంటూ, లేచి కకా

వనంతోదయం

- డాక్టర్ దాశరథి

చీకటిలో చంద్రుని

శిశిరంలో వసంతుని రాక

విరహాకి వెచ్చెలిలేఖ

పరిణామపు లోలికేక

అట్టడుగున ఉన్నవారి

నాడుకొనట కోసం

భరత జాతి నమ్మి వ్యతను

వరిరక్షించుట కోసం

ప్రజాస్వామ్య పథం మీద

వయనించుట కోసం

ఆ సేతు హిమాచలము

బక్కపైంది మన దేశం

తర తమ భేదాలలేవు!

భరత జాతి ఒకటి -

ప్రజాస్వామ్య వ్యవస్థలో

ప్రజలంతా ఒకటి:

జగన్ని మురిపించుటకై

ఉగాది వచ్చిన వేళ

పెళ్ళి పందిరై వున్నది;

చల్లని మన తెలుగువేల

వికలై ఎగుర సాగాయి. ఒక ఉల్లాంకి గుర్రు అనిరామంగా అరుస్తూ అతనిని వెంబడిస్తున్నది.

ముసలివాడు పడుతూ లేస్తూ పొలాల మీదకు వస్తున్నాడు. ఊతకర సహాయంతో, తడబడే అడుగులలో నడుస్తూ, చిన్నచిన్న గనిమలను చేతుల సహాయంతో ఎక్కుతూ, పెద్ద గనిమలను ఎక్కువలసి నప్పుడు దాపున ఉన్న రైతులను సహాయానికి పిలుస్తూ వస్తున్నాడు.

రామచంద్రుడు వరి పైర్లను, చెరకు తోటలను, గడ్డివాములను, గుంతలను, కాలువలను శరవేగంతో దాటుకుని మట్టి రోడ్డు మీద పడ్డాడు. మట్టిరోడ్డు మీద బ్రాహ్మణు చక్రాలు దొర్లిన గుర్తులు కనిపిస్తున్నాయి. అతడు మట్టి రోడ్డు మీద పరుగిడుతుండగా పుల్లటి దుమ్ము మేఘాల వలె రేగ సాగింది. నంద గమనంలో సాగు తున్న గొర్రెలు అతని ఆ గమనంతో బిత్తర పోయి పెద్దపులిని చూసినట్లు బెదిరి రోడ్డును విడచి చేరుసెరగ చేరి వెంబడి పరుగిడసాగాయి.

శక్తి ఉన్నవాడు భగవంతుణ్ణి ఆరాధించడానికి కావలసిన వస్తుసామగ్రిని అంతటినీ సమకూర్చుకొని వైభవంగా పూజలు చేస్తారు. దేవాలయాలకు వెళ్లి గుడిమట్టు ప్రదక్షిణలు చేస్తారు. భగవంతుణ్ణి ఏన్నో స్తోత్రాలు పఠించి, కీర్తనలు పాడి ముత్తిస్తారు. వివిధాలైన భగవత్స్మరకర్యాలకు సేవకులను నియమిస్తారు.

అశక్తులకు ఇవే సాధ్యంకావు.

ఒక అశక్తుడు తన అశక్తతను వెల్లడిస్తూ తన్ను కరుణించాలని ఇలా ప్రాధేయపడతాడు.

"అత్మాత్మం గిరిజా మతిః పరిణామః
ప్రాణాః శరీరం గృహం
పూజా తే విషయోపధోగరహా

నిద్రా సమాధి స్థితిః
సంచారః పదయోః ప్రదక్షిణ విధిః
స్తోతాశ్చ సర్వ గిరః
యద్యత్కర్మ కరోమి తత్తద్భిలం

శంభో! తనారాధనమ్."
ఏని అభిప్రాయం ఇది -

సరాభ్యుదయమైన ఓ మహాదేవా! నీకు సేవ చెయ్యడానికిగాని, నిన్ను ఆరాధించడానికిగాని నాకు ఏమాత్రమూ శక్తి లేదు. నన్ను కరుణించి నేను ఏ జని చేసినా అది అంతా నిన్ను ఆరాధించినట్లే భావించుకోవాలి. నా ఆత్మయే నీవు; నా బుద్ధియే పార్వతీదేవి. నా వంచ ప్రాణాలూ నీ సరివారజనం! నా శరీరమే నీ నివాసమైన దేవాలయం! మూడు వలైన నాకు విషయోపధోగములందరి అరక్తియే నీకు చేసే పూజగా భావించుకో. నేను విద్రవోపదమే నిన్ను ధ్యానిస్తూ గడమైన సమాధిస్థితిలో ఉన్నట్లు తలంచుకో. నేను కాల కదుపుతూ ఇల్లా, అల్లా సంచరిస్తూ ఉంటే అదే ప్రదక్షిణల చేస్తున్నట్లు అనుకోవాలి. నేను వెలుకుతూ ఉన్న మాట

లన్నీ నిన్ను స్తోత్రం చేస్తూ ఉన్నట్లే భావించుకోవలెను. నావంటి అజ్ఞాడు ఇంత కంటే చేయగలిగినదేమున్నది?

నిజమే! భగవంతుణ్ణి స్మరిస్తే ఉత్కృష్టములైన కర్మలు ఏని చేయకపోయినా, ఆయన అనుగ్రహిస్తాడు. భగవద్గీతలో భగవానుడు "ఏ పని చేసినా, దేనిని భుజించినా, ఏది హరినం చేసినా, ఏది దానంచేసినా, ఏ తపస్సు చేసినా - ఏ జనిని చేసినానరే!" శ్రీకృష్ణారాజమస్తు" అని ఒక్క మాట చెప్పి భగవద్గర్భణ చేస్తే చాలు. దానివల్ల అనిర్యదనీయమైన ఫలం లభిస్తుంది" అని చెప్పియే ఉక్తాడు.

ఇది అందరూ ఎరిగినదే!

శక్తి లేనతమా తాన భయపడనక్కరలేదు. భగవదుని గౌరవం పొందవచ్చును దానికి తగిన ప్రయత్నం చెయ్యవలసిఉంటుంది

ఫోన్ : 77375

నూ ఖాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు ఈ గాది శుభాకాంక్షలు

9-3-77 నుండి 30-4-77 వరకు 10% + 20% గొప్ప రిబేటు ఇవ్వబడును.

వివాహాది శుభకార్యములకు పట్టుచీరెలు కొను సందర్భమిదే!

(స్త్రీల సౌందర్యాభివృద్ధికి వలయు అసలైన జరితో తయారయిన

కంచీ పట్టుచీరెలు, లంగాలు కంచీ ధరలకే విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.

అసలైన వెండి జరితో తయారయిన సేలం పంచెలు, కండనాలు, రెక్కచాపులు, చీరలు

సేలం ధరలకే మా విజయవాడ బ్రాంచిలో లభించును.

కంచీకామాక్షమ్మ పట్టుచేనేతకో-ఆపరేటివ్

సొ సై టీ లి మి టె డ్ G-1612

హెడ్డాఫీసు : 168-A, గంధీరోడ్డు, కంచీ.

బ్రాంచిలు : (1) మసీదు వీధి, ఏలూరురోడ్డు, విజయవాడ-520002.

(2) 2వ అగ్రహారం, సేలం-1

విజయవాడ ఎగ్జిక్యూటివ్ నూ స్టాలు లేదని శ్రేయోభిలాషులు గమనించ ప్రార్థన.

కె యస్. పార్థసారథి,

అధ్యక్షులు.

టి. వేలుస్వామి ది.కాం.

కార్యదర్శి.

Savita

నవరక్తిని, నవశక్తిని కలిగించే



నెస్కాపే కమ్మని రుచితో
నూతనోత్సాహాన్ని
పొందండి.

నెస్కాపే



నూటికి నూరుపాళ్లు స్వచ్ఛ
మైన కాఫీతో తయారద్య
ఒకే ఒక ఇన్ స్టెంట్ కాఫీ



పరిశుభ్రత
అత్యధికంగా
అమ్మదూడే
బెస్ట్ టేస్ట్ కాఫీ

నెస్కాపే ట్రేడ్



మర్నీ (తక్)దాండుదాందే తులసి బాలకృష్ణ

“హామ్ వాళ్ళేసింది గురూదా ...

పుత్తరం వాళ్ళేసిందోచ్చో..అ..యిదుగో సత్తం...ఉత్తరం తెచ్చిచ్చినందుకు బోలెడు టేంక్కు-మరేమో నువ్వు కేంటిన్ కి పోయి, నువ్వు ఓకాఫీ కొట్టేసి, ఓ లాండు కాఫీలు మాక్కాడా పంపించెయ్యి. ఆ?” కుర్చీ లోంచి లేచి, హుషారుగా గొంతుచూపుతూ ఉత్తరం అందించి వెళ్తున్న పూను సత్తం నైపు గొంతెక్కి అరిచి, రివ్వన కుడివైపున చిదంబరంకేసి తిరిగి, అతగాడు బుగ్గమీద చిటికేసి, ఒక్కగొంతులో అతని శేషిల్ మీదకి యిగిరికూచుని, మొహంఅంతా కళ్ళుచేసుకుని పుత్తరం చదవ నారంభించాడు రాజా.

చిదంబరం గుండెల్లో ఎక్స్ ప్లెస్ రైళ్ళ పరిగెడుతున్నాయి. వందమైళ్ళ స్పీడులో ‘జెయింట్ వీల్’ మీద కూచుని తిరుగుతున్నట్లువుంది.

—గులాబిరంగు కాగితాలు. దానిమీద అకు పచ్చసిరాలోరాసిన ముత్యాలంటి అక్షరాలు. రాజామొహంలో నెయ్యికేండిల్లు బిచ్చులు ముక్కుకి యిరువక్కలా పెరిసిపోతున్నాయి.

చిదంబరం మొహంఅంతా చెమట వట్టేసింది. రాజాపుత్తరం చదవడం ముగించి తన

14 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం 2011-12-77

నైపు చిరిగేలోగానే గబుక్కున చేతులోంచి రుమ్మాలలాగి మొహం తడిచేసుకున్నాడు చిదంబరం. ఎవరైనా చూచున్నారేమోనని చుట్టూరా చూశాడు. ఆమూల రూములో తిమ్మిద్దే తప్ప మూడో నరసంచారంఅప్పుడూ వుండదని తనకు తెలుసుండికూడా అనుకంగారువ్వడంబట్టి సిగ్గుపడ్డాడు చిదంబరం. అంత ఆనందంలోవున్న రాజాని తమ వెంటనే ఎలాగోరావలసిందియ్యాలి - తెకపోతే ‘జెలసీర్’ చచ్చిపోతున్నాడు’ అనుకుంటాడు. కారీయెలా? గొంతు పెళుంట్టేదే!

ఉత్తరం చదవడం ముగించి, గర్వంగా బోలెడున్నా చిదంబరంనైపుచిరిగిచూశాజా. ముఖమీద ఆరుపునెవ్వు తొర చార్చాడు చిదంబరం.

“నింటిగురూ-ఎక్కట్లుంది?” అన్నాడు రెనెట్టు!

‘చదువుకో’ అన్నట్టుగా చెయ్యిచాసి అందించాడు రెనెట్టురాజా. రెనెట్ ముట్టుకుంటూంటే తానుసాము నడగి ముట్టుకుంటున్నట్టుంది చిదంబరాకి.

‘నువ్వు చదివావుగా! చెప్పియ్యగూరూ విశేషిలేమిటో మళ్ళినేను చదవటంఅందుకూ’ అన్నాడు నవ్వుటానికి (చదువ్చిన్నా..)

“అహా! అలాక్కాదు. నువ్వు చదువు చెల్లాను. నిరక్షరంయూ (నెట్టేకం నిరక్షరం టాయి మామిడ్లు, వెలిదిన్న) విషయం ఓ తమాషాయే. అనుకుంటే, నెట్టి నిశేషమే చదువు చెల్లాను. అన్నాడు రాజా - కేంటిన్ బోయ్ తెచ్చిన కాఫీని అందుకుని చిదంబరం నికి ఆఫర్ చేస్తూ.

“ఫలేవాడివోయ్ నువ్వు” అని, కాఫీ అందుకుని, బల్లమీద సెట్టి, ఉత్తరం చదవడం మొదలుపెట్టాడు చిదంబరం.

డియర్ సీతమ్మ రాజా!

గుడ్మార్నింగ్.

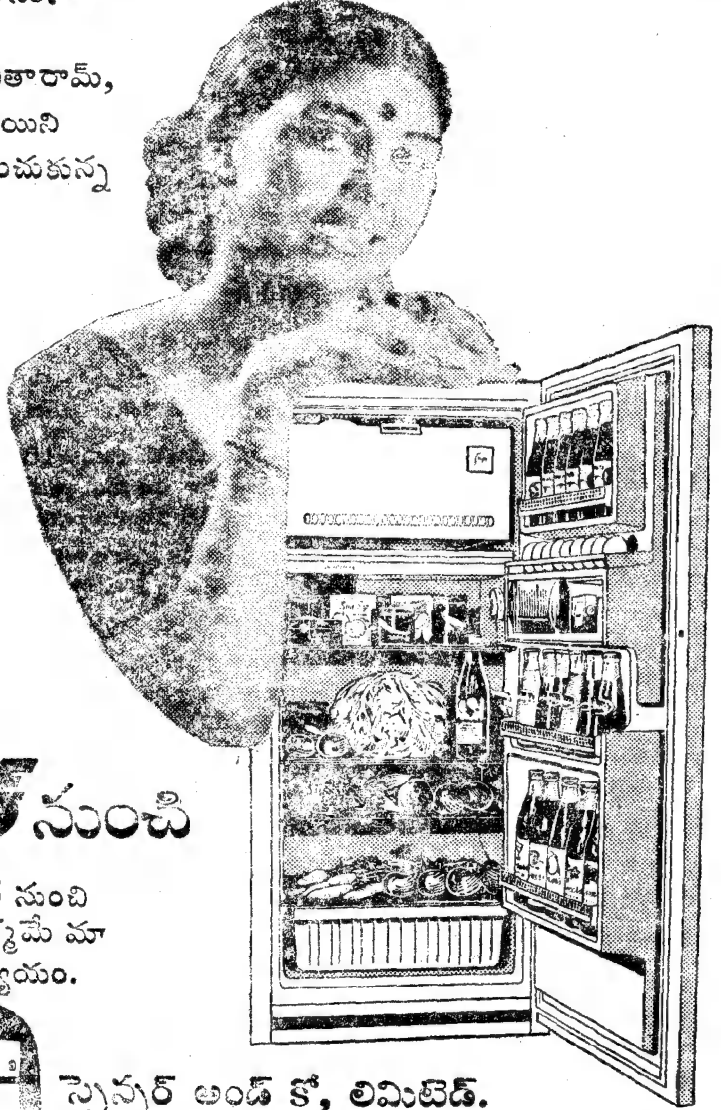
మీ రెనెట్ నిన్ననే అందింది. చదువు చున్నంతసేపూ ఈ ప్రపంచాన్నే సురచి చేయేసు. మీ రెదురుగావుండి నన్ను కష్టస్థున్నట్టుగానేవుంది. నిజంగా అస్సెట్ నూ మీరు చాలాచాలా గొప్పవారు. చూటల్లోనూ, కవిత్వాల్లోనూ, కథల్లోనూ, పుత్తరాలు అసతవిశ్వాళ్ళకు చదవడానికి యింటున్నా వుండేలా రాయడంలోనూ, యిలాచెప్పాలంటే చాలాచాలా వాటిల్లో-ఆఫరుగా ... సారీ...మాట తప్పడంలో కూడా నిజం.

రెకపోతే : నింటి డియర్ !

నిన్న సాయంత్రం మీకోసం నటరాజ్

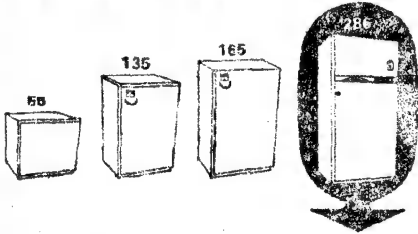
నే నొక కెల్వినేటర్ కొన్నాను, దేశంలో దొరుకుతున్న అత్యుత్తమమైన రిఫ్రిజరేటర్ అని..
మంచి ప్రఖ్యాతి పొందినందువల్ల! ఈ కెల్వినేటర్ గొప్ప విశిష్టత కలదనడం నిర్వివాదమైన
నిజం అని, నాస్వానుభవంతో. నేను నిక్కచ్చిగా చెప్పగలను దీని ఆనందమైన ఎక్కువ ఆకర్షణ..
అమోఘమైన మిక్కిలి ప్రయోగం, నిశ్శబ్దమైన చక్కని వినియోగం, కనీసమైన తక్కువ
ఖర్చుతో ఉపయోగం, ఇలాంటి ఎన్నో ఎన్నో మంచి కారణాలున్నాయో, నేని కెల్వినేటర్ను
ఎన్నుకొని, ఎంతో మురిసి పోవడానకి!

— అంటున్నారు, శ్రీమతి అనితారామ్,
ఇలాంటి సుఖ, సౌకర్య ప్రదాయని
అయిన కెల్వినేటర్ను సంపాదించుకున్న
ఎంతోమందిలో ఒకరుగా!



కెల్వినేటర్ నుంచి

స్పెషల్ — 1865 నుంచి
సేవాధర్మమే మా
జీవిత ధ్యేయం.



స్పెషల్ అండ్ కో, లిమిటెడ్.

153, హ్యాంట్ రోడ్ మద్రాస్-600 002 19A, అరీపూర్ రోడ్, ఢిల్లీ-110 054
స్పెషల్ టెలింగ్, పోర్ట్ బ్లడ్, బాంబాయి-400 036 70, టైమండ్ హార్బర్
రోడ్, రిడ్డిర్ పూర్, కలకత్తా-700 023

సరికొత్త 286 లిటర్ మోడల్-అటోమేటిక్ డిఫ్రాస్టింగ్,
ప్రయోగం సర్వతీగ్రహణీ గూడా ప్రస్తుతం అభ్యంతరం ఉన్నది.

కెల్వినేటర్ రిఫ్రిజరేటర్స్ 286, 165 లిటర్
సమూహాలు ఇప్పుడు సర్టిఫికేట్డ్ ISI పొందివున్నవి.

SC. 662 TEL (5)

ధీమతరంగ ర ఎదురుమాసే మాసే నింతగా విసిగొప్పేస్తే, కిలకల్లాడతూ ఇలకల్లాడతూ సినిమాకొచ్చిన జంటల్ని మాసే యెంతఅనాయ పడ్డానో, పేరుని ఎంతగా జపించానో మీకేం తెలుసు. నిన్నుగతంతా ఏదీ ఏదీ నాకళ్ళు పుట్టిపోయేను నేను మిమ్మల్ని ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నానో తెలుసుగా. మీ యింటికి రాకూడదని, మీ అసేనుకి రాకూడని ఆంక్ష పెట్టారు. ఎప్పుడూ రహస్యంగా కలుసుకోవడం లోనూ. పుత్ర రాల్స్ పలకరించుకోవడం లోనే సరిపోతోంది. అన్యాయ కనికరించి సినిమాకి రావడానికి ఒప్పుకున్నారని వేను ఎంతగానో సంతోషిస్తే - యలా చేశారేమిటి? నా మీద వికారణంగానైనా కోపం వచ్చిందా? వస్తే చెప్పండి తెలుసు వేసుకుంటాను. డిమాండ్ చెప్పకుంటాను. కానీ నన్ను మాతం దూరంచెయ్యద్దు రాజా, ప్లీజ్. వెంటనేనే లెటర్ వ్రాయండి. అన్నట్లు నామీదకోపం లేదంటూ మీనుంచి లెటర్ వచ్చేవరకూ పట్టించుకున్న ముట్టదలచుకోలేదు. తర్వాత మీదయ.

-జన్న జనంకూ...మీ...భువన.

చిదంబరం లెటర్ చదువు తూర్పుతం నేపూ అతని ముఖాన్ని రాజా గమనిస్తూవు మాట పచ్చినిం. రెండేసి వాక్యాల కోసారి అతని ముఖంలో రంగులు మారుతున్నాయి. అని తెలియకుండా వుండేందుకు మధ్యమధ్యలో కాఫీ 'సిస్' వెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు చిదంబరం. కానీ కాలకూట విషం కంఠ నాళాల్ని కాలుస్తూ లోపలికి చారు తూన్నట్లుంది. అంతా చదివేసాక 'కం గట్టు గురూ' అన్నాడు. ధని అయితే బయటకు రాలేదుగాని, పెదవుల కదలికని బట్టి అర్థం చేసుకుని 'ధేంక్యూ సోమచ్ అని, పిచ్చిసల్ల గురూ' అనికూడా అన్నాడురాజా.

* * *

డాడా మీద పుచ్చ పుచ్చలాంటి వెన్నెల్లో మంచు అంత తెల్లని పక్కమీద మరుమలె తీగల పందిరి వారగా పడుకున్నా నిద్రపట్టి చాపట్టేదు చిదంబరానికి.

గుండెల్లో ఏదో మంట. మెదడంతా నలలలా మరిగి నూనెలో వేగుతున్న వడలాగా వుంది. ఓమూల చల్లని గాలి వీస్తూంటే కూడా - ఎప్పుడోర్పు తుడుస్తున్న ఒళ్లంతా అయిదునిమిషాలకోసారి వానలో తడిసినట్లు చెమట్లు.

నెమ్మదిగా పక్కకు వదిలిగిల్లి చూశాడు 16 ఆంధ్రనవీలవారపత్రిక 25-3-77

హర్షి!(లేక) దొందుదొందే

చిదంబరం. ప్రక్కపక్కల మీద తమ్ములూ అమ్మ అవతలగా మంచంమీద నాన్న అంతా కూడా ఒళు మరిచి పోయిగా నిద్రపోతున్నారు మరి తన కొక్కడికే ఎందుకు యలా నరక బాధ కలుగు లోంది? - బహుశా దీన్నేనేమో జెలసీ అంటారు అనుకున్నాడు.

-చుట్టుకున్న లేచి కూర్చున్నాడు చిదంబరం. చుట్టూ ఒకసారిచూసి, నెమ్మదిగాలేచి, నెప్పులు కాళ్ళకు తగిలించుకుని, చప్పుడు కాకుండా మెట్లు దిగి రోడ్డు మీదకొచ్చి నెమ్మదిగా నడక సాగించాడు జంక్షన్ వైపు.

సెకండు షోనుంచి యిళ్లకు బయల్దేరే సినీ ప్రేక్షకుల కోసం గవరాజా కిలి కొట్టు

అతివల ఆధిక్యత

గుజరాత్ లో లోక్ సభ ఎన్నికలలో మొదటి రోజు పోలింగ్ లో పురుషుల కంటే స్త్రీలు ఎక్కువగా ఓటుచేయవలసిఉంది.

మార్చి 16న పోలింగ జరిగిన 13 నియోజకవర్గాలలో పురుషుల కంటే స్త్రీ ఓటరులు 16 వేలమంది ఆధిక్యం. 69.2 శాతం మంది ఓటరులలోను 34.7 శాతంమంది స్త్రీలు.

మార్చి 19న తేడీస్ రాష్ట్రంలో రెండవ సెలత పోలింగ లో పురుషులు ఎక్కువమంది ఉన్నారు. 13 నియోజక వర్గాలకు 71.5 శాతం మంది ఓటు చేయవలసి ఉండగా వారిలో 36.5 శాతం మంది పురుషులు.

తెరిచేస్తుంటుంది అర్థంరా తి కూడా. నాలుగు సిగరెటు, అగ్గి పెట్టి తీసుకుని, జంక్షన్ లోని తూముల మీదకొచ్చి కూర్చున్నాడు చిదంబరం. తనలోని యానాటి యాజెలసీకీ కారణం ఎలా, ఎందువల్ల, ఎవ్వల్నుంచి మొదలయ్యిందో ఒకసారి సింహావలోకనం చేసుకోవడానికి మెదడుకి కాళ్ళు తగిలించి గతంలోకి పరిగెత్తించాడు.

* * *

ఒకరోజు -

రాజాకి తనకీ పేమ టాపిక్ మీద చిన్న వాగ్వివాదం జరిగింది.

అడవాళ్ళు ఎప్పుడూ యావిషయంలో కేవలం నటిస్తారని, మనసుపూర్తిగా ప్రేమించరని, మగవాణ్ణి ఎప్పటికీ తమవెనక తిప్పుకోవడానికే ప్రయత్నిస్తారని, వాళ్ళని నమ్ముకుని

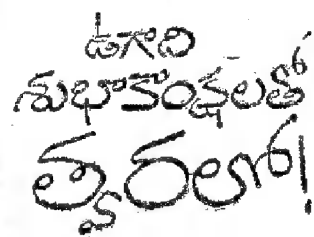
మనసారా ప్రేమించి వారివెనకతిరిగిన మగాళ్ళే లోకువకట్టి. చివరికి వాడికి మొండి చెయ్యి చూపించి బాధ పెడతారని అన్నాడరాజా కానీ తను అడవారే అరలు ప్రేమకు పతికలనీ, వారు ప్రేమించడమంటూ మొదలేడి తే అందులో యనుమతైనా కల్పనం వుండదని వాదించాడు. ఆరోజుసాయం తమే తనకొచ్చిన లెటర్ని తను నవ్వుకుంటూ మురిసిపోతూ చదువుకుంటూంటే కారణమేమిటని అడిగాడు రాజా తను పుత్రరం అదించాడు. అడిచదిని రాజా "హర్షి కం గట్టి యన్నాళా ఎందుకు చెప్పలేమా యా శాభరం" అన్నాడు అప్పుడు తను "యామధ్యే మొదలయ్యిందీ విషయం. నువ్వు ఆశ్చర్యపోతున్నావు కదూ" అన్నాడు. లోపల 'అనూదు పడుతూన్నావు కదూ?' అని అడగాలనుంది. అప్పుడు రాజా "లేదు ఆనందీను న్నాను" అన్నాడు "నేను లెటర్ రాయడానికి భయపడ్తున్నాను కానియూ అమ్మాయి చూశావా రాజా తపీమని రాసి పారేసింది. ఆడ వాళ్ళంతే గురూ ప్రేమించాలేగానీ ప్రేమిసే ఎంతోయిరా తెగించేస్తారు." అన్నాడు తను. "నీవాడనే ఇజమయ్యింది చిదంబరం. విషయం టెస్ట్ ఫోక్" అన్నాడు రాజా న భుజంతట్టి.

తనకి రెం డోజలకో లెటర్ వస్తూండేది. తను చదవటం కంటేకూడా రాజా చదవడం ముఖ్యంగా భావించేవాడు తను రాజాకి తన మీద అమాయ కలగాలని తన లాపతయం. అంతలో పూదాకుంటే బాగుండును. ప్రేమ అనేది బహుకొద్ది మండికీ మౌతమే ఆ భగవంతుడు సహించేవరమని, ప్రేమ చని పోసేనే బతుక్కి సార్వకల అని, అరలు ప్రేమ అంటే జీవితంలో ఎరగని వాడు మనిషేకాదని అనేసాడు తను. ఆవిధంగా రాజు ముందు తన ఆధిక్యతని, మగతనాన్ని చాటుకోవాని పయత్నించాడుతను. తనకొస్తున్న పుత్ర రాలుగురించి కాకపోయినా, తనమాటలకి రాజు బాగా హర్ష అయ్యేవాడు. అని తనకేదో విధమైన అవ్వూనందంగా వుండేది.

కానీ...పదిరోజుల కింతం -

తన చేతికొక కనర్ అందించాడు రాజా. లోపల గులాబీరంగు కాగితం మీద అకుపపురంగు అక్షరాలున్నాయి. ఉత్తరంవదిలిన తనకి గుండెల్లో అనూయ, బాధ వెయ్యిపోర్లో పూర్తిల్తాయి. తదేకంగా రాజాని పక్షించాడు తను.

-రాజా తనకంటే ఒడ్డా, పాడుగూ వుంటాడు. తనకంటే తెల్లగా వుంటాడు,



అనుభవవిధానం
అనుభవవిధానం
అనుభవవిధానం



డా. పి.వి.కె. రావ్, B.A., సెక్స్ సెక్షనల్స్



వైద్యవిద్య - వైద్యవార్య
సామ్రాజ్యం నరముల బల
హిత, అంగము చిన్నదగుట,
శిష్టమైనము తుక్కువైదుమ,
చుట్టగములకు, మా న న క
వ్యాధులకు శాస్త్రీయ వికీర్ణ,
సామ్రాజ్యరాజా వికీర్ణుడు.

రా మాన్ క్లినిక్

టి.వి.రాడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

వేమన

పద్యరత్నాకరము

2500 పద్యములకు తాత్పర్యం

700 పేజీలు

వెల రూ. 20/- పోస్టేజి అదనం

బాలసరస్వతి బుక్ డిపో

6, సుంకురామపెట్టి పిలి,

మద్రాసు-600001.

ఫోన్ : 29868

Swastika

WHEN NATURE FAILS

H New మరింతవత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super
eight (2మంది 8అం. వరకు పూచీ)
మోటారుపొడుగు పెరిగడంచుకుంటే ప్రవచన పరికార
పొంది మా హై టెక్స్ HYTEX బాడెర్ని
వాడండి. పరిమోతమితలేదు. ప్రతి ఒక్క వ్యయములు
కూడా వున్నకొకప్పు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T. A. B. S.) Rs. 7.50
advance By M.O. 3 Phails(60Tabs)
Rs. 15/- money order by advance.

SCIENCE HAS SOLVED
THE PROBLEMS

STOP పిన్నవారుగా అనునందండి. మారు పిన్న
GREY వారై నట్లే మోటు అనిపిస్తుంది. (Feel)
HAIR Unobtainable anywhere

else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన
వరికోదన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ **BAL**
KALA TEL New Brilliantine Hair
Colour అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా
వేళ్ళనుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది. వెల బుడ్డి 1కి
8/- only. by M.O. Advance. 3 బుడ్డి
Rs. 12/- by Moneyorder Advance.
తల తెల్లగావని, రంగువేసేట్లుగాని అనునందము.
పరీక్షించుకోవండి.
(N. B.) V.P.P. Suspended.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,
A.M.W. (3-77) Flat Door No. 3883X,
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

హర్షి!(లేక) దొందుదొందే

సున్నగవుంటాడు, సై పెచ్చు అందంగా
ఉంటాడు. తనలా బట్టతలకాదు అతనిది -
నల్లగా గుబురుగా తలనిడా వుంగరాలు తిరి
గిన జుట్టు. తళతళలాడేకళ్ళు. పైగా ఆ
రోజు యింకా అందంగా కనిపిస్తున్నాడరాజా.

ఆరోజునుంచే తనకి పుత్తరాలు రావడం
అగిపోయేయి. ఆ తర్వాత రాజకి మరోనాలుగు
పుత్తరాలు వచ్చాయి. ఆ అమ్మాయి యీ
పూజోనే బ్యాంకులో వడ్డీపొందిట. వీడంటే
వడిచచ్చేలా వుందనేది నిచ్చందేహంగా తెలిసి
పోతోంది. తన మాటలకి రెప్పిపోయి, పేమ
వేటలోవడి సాధించాడన్నమాట అతగాడు. తన
స్నేహం యితబడికొట్టి, తననే దెబ్బతీసింది.

-దగ్గరున్న నాలుగు సిగరెట్లు అయి
పోయేయి. తూములమించిదిగి, పొడిగా రెండు
ముక్కులనుకున్నాడు చిదంబరం - "జేసీ
మహా చెడ్డది. అలాగే వేరేవాళ్ళని తక్కువగా
అంచనా వేసి, సుపీరియారిటీ పీవడంకూడా
మహాతప్పు. తప్పిచ్చేసుకోవడమే అలసిపోయి
ఉన్న" అని.

* * *

మర్నాడు 'లంప్' లోలో కేటీనీలోని
ఓమ్మూల బల్బుదగ్గరకు తాక్కెక్కాడు రాజాని
చిదంబరం.

"గురూ! నువ్వు నన్ను అర్థం చేసు
కుంటానంటే ఓ విషయం చెబ్బాను...అగు.
నే చెప్పేది పూర్తిగా విరు...మనిషయన ప్రతి
నాడు తప్పిపోతాడు. తప్పు తెలుసుకుని పక్కా
తాపరడడమే సరైన సాయ శిక్ష. తం.
కంగారుపడకు.. స్థిమితంగా కూర్చో చెబ్బా.
ఇప్పుడు నేను చెప్పేది దయచేసి మనిద్దరి
మధ్యనే వుండనియ్యి...సంక అనుకు విషయం.
మనరూంలో మనిద్దరమే కదా పనిచేస్తు
న్నది ...?

'అవును' అన్నట్లుగా తలచావుతూ.
అయోమయంగా చిదంబరం మోహంలోకి
చూసాడు రాజా.

"జేసీ మనిషయన ప్రతివాడికి కొన్ని
దొర్లర్లాయంటాయి. అలాగే నాక్కూడా
కొన్ని వున్నాయి. మనిద్దర్లో నేను నీ కంటే
అధికుల్లానిపించుకోవాలనేది నా తాపత్రయం,
నీకు లేని గొప్ప లక్షణాలు నాలో వున్నాయని
నీ యెదురుగా నిరూపించుకోవాలనేది, నువ్వు
సాధించలేనిది నేను సాధించాడని నీకు అనిపిం
చాలనేది నా ప్రయత్నం. తల్పలితమే
నా కొచ్చిన ప్రేమలేఖలు. అయితే నా కొచ్చిన

ఆ ప్రేమలేఖల్ని చూసి నువ్వు అసూయ
చెందకపోవడం నాకు నిరాశనే కలిగించింది.
అందుకనే మాటలతో నీలయినంతగా నిన్ను
బాధించాను. ఆ సందర్భంలో నువ్వు హర్షి
అయినట్లు నీ మోహంలోని భావాలన్న
తెలుసుకున్నాను. విజంగా యెంత
అనంద పడ్డానో మాటల్లో చెప్పలేను.
నా అంత గొప్పవాడవి నువ్వు కావని నువ్వు
అనుకుంటున్నావని గట్టిగా నమ్మి, మాన
సికంగా చాలా బలిసి పోయేను.

కాని నీకు నీ ప్రేమసి భువన గార్లుంచి
తెటర్న్ రావటం మొదలెట్టడంతో నా
ఆశయం తారునూరైంది. నా మాటలు
నీ మనసుని హర్షి చేస్తూండచ్చు గానీ-నీకు
ప్రేమలో విజయాన్ని సాధించి పెట్టాయి.
నాకు కనువిప్ప అయింది. ఒక విజం
చెబ్బాను.. బహుశా అది నువ్వు నమ్మడం
కప్పమే...నిలిచింటే అది-చంచల ప్రేమతో
నాకొచ్చే ప్రేమ లేఖల్ని నా ప్రేయసి...
మరెవరోకాదు...నేనే నాకు నేనే పుత్తరాలు
రాసుకుంటున్నాను యిన్నాక్కా."

ఉలిక్కి పడ్డాడు రాజా.

గుడ్లవుగించి అలాగే చూస్తూండి
పోయేడు.

"అత్తర్న పోతున్నావు కదూ? నాకు
తెలుసు. నీకిది నమ్మకస్యంగా వుడదు కానీ
నిజం. నీకు తెటర్న్ రావటం మొదలయి
నప్పట్లుంచి నా కొచ్చే తెటర్న్ అగిపోదని
కదే కారణం. అప్పుడు అప్పులు భరించే శక్తి
వుడదు నాలో. అందుకనే యిప్పుడే నా
తప్పల్ని నీ గొప్పని ఒప్పేసుకుంటే - యిత
ముందే నా మనశ్శాంతి అని యీ నిజాన్ని
చెప్పేవాను. ఇప్పుడు నా కెంతో అనందంగా
వుండి. నీ మనసుని దాదా పెట్టినందుకు
క్షమించు" అన్నాడు చిదంబరం రాజా చేతులు
తన చేతుల్లోకి తీసుకుంటూ.

అయితే గమ్మలేనింటంటే-పులిక్కి పడి,
గుడ్లవుగించి చూస్తూన్న రాజకి చిదంబరం
అన్ని యీ ఆఖరి మాటల్లో ఒక్క మాటా
వినిపించలేదు. రియల్లీ.

ఎందుకంటే... అనమయంలో-

"హర్షి!!! నే వాచరించిన పద్ధతి నా
కంటే ముందు చేసిన నువ్వు ఆచరించావన్న
మాట!!" అని అత్తర్న పోతున్నాడు అతను.
ఓ క్షణం పోయేక "హర్షీ, యిప్పటికయినా
చెప్పావు-యింక పోస్ట్ లో ఖర్చు తప్పింది
నాకు" అనికూడా అనుకున్నాడు.

18 ఆంధ్రవిశ్రావళి 20-2-77

సరోజినీ, మరేలా పని చేసి స్కూలులో, వివిధ కులాలవారూ వివిధ మతాలవారూ పంతులమ్మ బున్నారు. అందులో కన్యలు, వార్తకన్య పొందిన కన్యలు, సభనలు, విధవలు - అనేక రీతుల వారున్నారు. పంతులమ్మం ఏకాంతి గదిలో సంభాషణలు అనేక రీతులుగా పుంటాయి. అందులో ఇది ఒకటి.

“సరోజినీదే! ఏ పెళ్లికి మాకు డిన్నరు వస్తుంది?”

“కాస్త ముందుగా చెప్పు తల్లీ! మేము ప్రజెంటేషనులు కొనుక్కోవాలి.”

“సుఖాన పున్న ప్రాణాన్ని అప్పుడే కష్టపెట్టుకోకు. ఎవరిచేతో తాడు మెడలో కట్టించు కొని. కాస్తం చెప్పనట్లుగా వుంది (ఇది ఊత వదం) పెళ్లి కిప్పడేం తొందర? హాయిగా కొన్నాళ్ళపాటు అల్లా పుండమ్మా. మగవాడమోడు, తాళి మెడలో యెప్పుడు కట్టాడో, అదదానిమీద అప్పటినుంచే అతని అధికారం ప్రారంభం అవుతుంది. మనం యెంతటి వాళ్ళమయినా, ఆ పురుషుని సంపాదించుకుంటే బిల్లులు కావలసిందే!”

“అనలు, యీ మెళ్ళో తాడుకట్టే వ్యవహారం యెందు కనిపెట్టాడోకాని, బతే వసండుగా కనిపెట్టాడు. బహుశా: మగవాడే కనిపెట్టి పుంటాడు. అనలు నృస్మీకరే, మగవాడుకదా! కాస్తకర్తా మగవాడేవాయే! బతే స్మాతం కనిపెట్టాడూలే! ఆ స్మాతంమీదే నడుస్తోంది నర్తకమా.”

ఆవు మెడలో నలుపు వెడతే ఎల్లా యజమాని వెంట, కిక్కురుమనకుండా వెంట ముందో, అల్లాగే స్మాతం కట్టించుకున్న మహిళ, కట్టిన మగళ్ళే అనుసరించవలసిందే. త్రాడు మెళ్ళో వేసేటప్పుడు, పశువు, పెనుగులాడనన్నా పెనుగు లాడుతుంది. మహిళ సంకోషంగా, తానే తనంత కట్టమని, స్మాతానికి తం వంచుతుంది. పైగా పల్లీకా, వేలమంది జనంతో!”

“ఏమిటో యీ మాయదారి పెళ్లి! పెళ్లి చేసుకున్న తర్వాత, మగదయిన తర్వాత ఊరు కుంటాడా? యెప్పటికీ ఊరుకోడు. అనలు చేసుకునేదే అందుకాయే! వెంటనే పెళ్లిలు, అమ్మా! అని పరుగెత్తుకుంటూ వస్తారు. ఇదంతా జింజికానా! కామాటం! ఇవన్నీ గృహంమట్టు, గృహిణిమట్టు, పెనవేసుకొని పుంటాయి. అదదానికీ, యిల్లు బందిఖానా! యివన్నీ ఇల్లాల్లి నెత్తినపెట్టి మగవాడు, హాయిగా, పూలరంగడల్లే, ఏదిరో తిరుగుతూపుంటాడు.”

“మగవాడు ఊరుకోడంలే, జ్ఞాపకం వచ్చింద్రా! ఒక హాడమిక్సెన్, లేదీ టీవర్లను, టయముయినా, యింటికి వెళ్ళునీయడం! “అమ్మా! మీరింటికి వెడతే, మీవారు మిమ్మల్ని యింటిదగ్గర కాంపాజిషన్ పుస్తకాలు దిద్దుకో నీయడం కల్ల! పాపం! మీరు మీవారినేమో, కాదనలేరు. కనుక, పని జకాయలేకుండా, ఒక గంట యిక్కడే వుండి దిద్దుకుపోడమ్మా!

నేరీయత్

మగచిక్క

వైడినాడె. సుబ్బరామయ్య

(గత సంవిక తరువాయి)

మీ మేలుకోరి చెబుతున్నాను” అని బుజ్జగించి, పని చేయించుకుంటుంది. ఇంటిదగ్గరేమో, పిల్లలు ఏడుస్తూవుంటారు. వాళ్ళని, సముదాయించుకోలేక, భర్త పెరిముఖంపెట్టి, తోలిపెట్టుతూ వడేసి, దారి తెచ్చులు మాస్తూ పుంటాడు. భార్య యింటికి రాగానే, స్కూలు వదలిపెట్టి ఇంతకాలం అయితే, ఎక్కడ సంచారం చేస్తున్నావని, భర్త దండిస్తాడు!”

పై విధంగా తలకొక విధంగా వారికి తోచినట్లు వారు మాట్లాడడం, కొందరు విరగబడి నవ్వడం జరిగిపోయింది.

“పాపం! సురేఖమ్మ గది ఏమయినదో తెలుసువా? ఆమె పెళ్లి యెప్పుడో జరిగిపోయింది. భార్యకూ భర్తకూ సంబంధంలేదు. భర్త చదువుకోలేదు. భార్య చదువుకొని, చక్కగా ఉద్యోగం చేస్తూ, హాయిగా బ్రదుకుతోంది.

ఇక్కడ కథ యిల్లా పుండగా, అక్కడ ఆ మొగుడనే ‘పదార్థం’ మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకొని, ఒక పిల్లవాణ్ణి కన్పిది. ఆ రెండవ భార్య స్వర్ణస్థురా అయింది. మూడవ పెళ్లి చేసుకునే దమ్ములేని ఆ మగడు, దివ్యదృష్టితో చూశాడు. మొదటిభార్య సురేఖ బ్రదికివున్నట్లుగా, ద్రవ్యం సంపాదిస్తున్నట్లు గోచరించింది. హాటా హాటా విజయవాద జయలుదేరివచ్చి - “సురేఖా! నీవు నా భార్యవు. నేను నీకు భర్తను. ఇది మన భారతదేశం” అన్నాడట! అంతే!

ఈ సాక్షిమణి మెత్తబడిపోయి “విజం, నాథా!” అన్నదట! ఇప్పుడు తిరిగి వారు భార్య భర్తలు! కథ కంచికి మనం విజయవాదకు!”

ఈ కథాకథన వైఖరికి, కొందరు నవ్వారని

ప్రయత్నించారు. కొందరు బాధపడ్డారు. సురేఖ సరోజినీ యింటివక్కా వుంటోందని, ఇద్దరికీ స్నేహమని చాలామందికి తెలుసుకనుక, దీనినిగూర్చి చర్చ చెప్పుపెరుగలేదు. ఇంకొక ప్రసంగం నడిచింది.

“సురేఖ పెంపు పెట్టందేం?” అన్నది ఒకామె.

“ఇంకేం, దొరికాడుగా భర్త! అక్కడకు వెళ్లివుంటుంది. అలభ్యం అనుకున్నది లభ్యమయిందిగా! సుళ్ళి చేశారుకుంటే ఎల్లా?” అన్నది మరొక మహిళ.

“ఆమె ఆమె భర్త దగ్గరకు వెడతే మీకావేనని ఎందుకద్రా! వెనకటి చరిత్ర త్రవ్వడం దేనికి? ఆమెకు యిప్పుడే పెళ్లి అయినదనుకోండి. ఆమె వయస్సువాళ్ళా, యింకా పెళ్లికానివాళ్ళా, తోకలో ఎందరు లేరు? కనుక యిప్పుడే పెళ్లి అయి, క్రొత్తగా కాపురానికి వెళ్లిందనుకుంటే మన ప్రాణానికి నష్టం.”

“అల్లా ఎల్లా అనుకుంటాం? మనకొక డిన్నరు సోలా?” అందరూ నవ్వారు. కాని సరోజినీ గంభీరంగా వుంది.

ఒక నయము ముదిరిన కన్య సరోజినీ దగ్గరకు వచ్చి కూర్చుంది.

ఆమె పేరు కోటమ్మ. అందరూ ఆమెను వృద్ధకన్య అంటారు. ఆమె దానిని ఒక గుణంగానే భావిస్తుంది కాని అల్లా అన్నందుకు ఏమీ అనుకోదు.

“మైడియర్ సిస్టర్! సరోజినీదే! సువ్వు ఏమయినానరే, పెళ్లిస్మాతం చేసుకోవద్దు. నేను చూడు పెళ్లి లేకుండా వుండిపో?” అన్నది నన్నగా.

“నీ వుండిపోవడం చట్టుబంధంమట్టుగా

జరిగిన కథ-11: కొడుకు సూర్యానికి సరోజినీని యిచ్చి పెళ్లి చేయమని అన్న శిష్యుని

అడుగుతుంది చింతమ్మ. అస్త్ర, చదువు లేని సూర్యానికి సరోజినీని యిచ్చడానికి ఒప్పుకోడు శిష్యుడు. ఉన్న అస్త్ర సరోజినీ చదువుకి కరిగిపోగా గత్యంతరం లేక హైస్కూల్లో టీచరుగా చేర్చిస్తాడు శిష్యుడు. సూర్యం వుండి పురోహితుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు. ప్రయత్నాలు ఎం. ఎ. పూర్తిచేస్తుంది సరోజినీ. తను తన భర్తకు ఎలా దూరమయ్యిందో సరోజినీకి చెప్తుంది తోటి టీచరు సురేఖ. సురేఖ తండ్రి మరణిస్తాడు. సురేఖపట్ల పెదనరంగా వుంటుంది వదిన గంగమ్మ. అన్న ఇంటినుండి వెళ్లిపోయి వేరే వుంటుంది సురేఖ. తండ్రి పోయినతర్వాత ఒంటరితనంతో బాధపడుతుంటుంది సరోజి. సరోజి ప్రాధులంమీద వెళ్లిన సూర్యం సురేఖ భర్త రెండో భార్య పోవటంతో ఆమెని స్వీకరించటానికి విముఖతగా లేదని తెలుసుకున్నాడు. చింతమ్మ మరణిస్తుంది. సూర్యం ఉత్తరానికి సమాధానంగా సురేఖ భర్త రామబ్రహ్మం వస్తావన్న వేళకి సురేఖను ఇంటి వంటరిగా వుంచి బయటకు వెళ్ళుతుంది సరోజినీ సూర్యం సలహాపై. సూర్యం పూహించినట్లే, సురేఖ రామబ్రహ్మంల మధ్య పొత్తు కుదురుతుంది. ఈ రోజుల్లో వేలకు వేల కల్వాల పోయిందే పెళ్లిళ్ళ కావని, సరోజినీ సూర్యాన్ని వివాహం చేసుకోవటం ఉత్తమమన్న రామబ్రహ్మం అభిప్రాయాన్ని సరోజినీకి వినిస్తుంది సురేఖ.

వుంది. ఏ సంగతి తెలియనివాళ్లతో నీ గొప్పతనం చెప్పకోవాలి!" అని మెటికలు విజి, ఒకామె ప్రక్క వెంటుమ్మతో రహస్యంగా అన్నది. సరోజిని గమనించింది.

వృద్ధకన్య యింకా యిలా అంది :

"బ్రాహ్మచారులుగా వుండే వాక్కు మగతీరులకే ఎందుకుండాలి? మన మూలంకు ఎందుకుండ కూడదు? ఇది పురుషుని మహిమకై లింగిని నిదర్శనం కాదా? ఈ విషయం మనం తేల్చాలి! మనమూ స్వతంత్రంమని నిరూపించుకోవాలి!" అని బిగ్గరగా ఉపన్యాసభరోజుతో అంది.

కిటికీ ప్రక్కనుండి వెళ్లే ఒక స్త్రీ వెంటనే ఈ ఉపన్యాసం వదిలింది.

"పిల్లలను కనే వాక్కు స్త్రీలకే ఎందు కుండాలి? పురుషుల కెందుకు వుండకూడదు?" అని బిగ్గరగా అరుస్తూ, వాడు గబగబా దాటి పోయాడు.

కొందరు నవ్వారు. కొందరు తెల్లబోయారు. కొందరు ఆ కిటికీ దగ్గరకు వెళ్లారు, ఆ అన్నవా డెవడో చూద్దామని. వాడు లేడు. గుంపులో అన్నదే కలిసిపోయాడు.

"చూశారా? వేరేదెవరూ లేని విద్యార్థికి మహిళాలోకం అంటే ఎంత మలకతగా వుందో? వాడికి తాను మగవాడనే దురహంకారం ఎంత వుందో చూశారా? దేశం జనాభాలో యింపు మించుగా నగం మనం వున్నాం. మనని కాదని ఎవరనగలరు? మగవాళ్లతో విమిశ్రం లేకుండా, మన భవిష్యత్తును మనం నిర్ణయించుకుంటాం."

"అమ్మా! యింత ఆవేశం వున్నదానపు, మనల్ని మహిళలనీ, మగవారిని తీరులనీ ఎందు కన్నావు? మగవారిని తీరులని ఎందుకు ఒప్పు కన్నావు? ఎవడో కుట్రకుంక, ఏదో వెలుకారంగా, వాగి పరుగుత్తుకుపోతే, దానినంత 'సీరియస్'గా తీసుకుంటావేమిటి?"

"అమ్మా! ఏవో నవలలు చదవడంలో ఆ మాట, దురాచారం నా నోట వచ్చే న్నింది. తీరస్థంలో మనకూ ఏమీ లోపం లేదు. మన దువ్వురి మట్టుమట్టగా తీరవారిమణి. ఈ అర్థకుదు నమ్మి రెచ్చగొట్టాడు. ఇక స్త్రీ సంగతి వా ఉపన్యాసం విసిరింది. స్పష్టాద్రిమండి ప్రధానాలు స్త్రీ కాని, పురుషుడు కాదు."

"స్పష్టి కులు అది అంటూ లేదు. అది అనాది" అన్నదొకామె.

"ఇదే వచ్చింది మనలో. ఒకళ్ళంటే యింకొకళ్ళకు లక్ష్యంలేదు. ఎద్దెమంటే తెద్దెమనీ, ఏవారంటే తెనాలి అనీ, ఆసేవారువారు కాబట్టి, పురుషుడి దార్జన్యం పాగుతోంది. ఒకళ్ళ గొప్పతనం ఒకరు ఒప్పుకోరు. అందుచేతనే క్రమంగా పశుబలాన్ని ఉపయోగించి, పురుషుడు ప్రధానమయి కూర్చున్నాడు. ఇది చాలా అన్యాయం!"

"అన్యాయం" అని కొందరు నెమ్మదిగా డమ్మలు గుద్దారు.

"అనలు దేశం అదికీ, ఆమె స్త్రీ" అన్నది వృద్ధ కన్య.

మ గ ది క్కు

"ఆ శక్తి స్త్రీ కాదు, పురుషుడూ కాదు" అన్నదొకామె.

"నమ్మి చెప్పనియ్యరేం? స్త్రీ కాకా, పురుషుడు కాకా, ఆ శక్తి మూడవది అవుతుందా?" మళ్ళీ కొందరు నవ్వారు.

"నేను చెబుతున్నాను. మీరు నమ్మండి. అదిశక్తి స్త్రీ, మహిళ, వారి."

"మీరేమయినా ఆ శక్తిని చూసి చెబుతున్నా రలమ్మా!" అన్నదొకామె.

"చూసింది. కంచి వట్టుచీర కట్టుకుని, దర్శనం యిచ్చింది." అన్నది మరొకసారి.

మళ్ళీ అందరూ నవ్వారు.

"అయితే, ఎక్కువ పురాణాలు, బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులను పెద్దలను చేశాయి." అని కొనసాగించింది వృద్ధ కన్య తన ఉపన్యాసం.

"అవి పురుషులు ప్రాసాదించుటారు" అన్నది ఒక లేమ.

"రైట్! అక్కడనుండి ప్రారంభం అయింది అన్యాయం. పురుషుడికి ఉచ్చస్థితి, స్త్రీకి పతనమూ, ప్రారంభం అయింది."

"హరహరా!" అన్నదొకామె.

"మళ్ళీ పురుష దేశం పేరే ఉచ్చస్థిమింది!"

"కాదమ్మా! హరుడు అర్ధవారీశ్వరుడు. స్త్రీ పురుషులకు సమాన వాక్కులు కలవనేదానికి ప్రతినిధి."

"బ్రూ బ్రూ! వేదకాలంలో స్త్రీ పరిస్థితి యింత అన్యాయంగాలేదు." అని కొనసాగించింది వృద్ధ కన్య.

"అనలు వేదకాలమంటూ లేనేలేదు. మన చారిత్రకులు దానిని కల్పించారు" అన్నదొకామె.

"ఇలా మాటమాటికీ అడ్డం తగులుతూ వుంటే నేనే కాదు—యింత మగవాడయితేమాత్రం, ఉపన్యాసం చెప్పగలదా?"

"మళ్ళీ పురుషాధిక్యతను అంగీకరిస్తున్నాను."

"లేదు. లేదు. ఉపసంహరించుకుంటున్నాను. ఐ విత్ డ్రా. చెప్పే వాక్కు వున్నవాళ్ళకు, ఆ వాక్యాన్ని ఉపసంహరించుకునే వాక్కు కూడా, వుంటుంది."

"ఇవార బండి అంతా వాక్కులమీద నడుస్తోంది" అన్న దొక భామ.

"స్త్రీలలో, గార్లీ, రోపామృద, మొదలైన సంత్రద్రవ్య లున్నారు. మైత్రేయవంటి బ్రహ్మచారిమ లున్నారు. అనలు విద్యకు అధిష్ఠాన దేశం, మన మహిళ, సరస్వతి."

"అంటే మన మూలలో తీవరా? మన మహిళ అంటున్నాను."

కొందరు నవ్వారు.

"ఆ వాగ్దేవి అమృగహం లేకపోతే, యింత పురుషుడయినా, అతనికి నోట మాటే రాదు. అల్లాంటి పురుషుడు; స్త్రీ అమృగహం వుంటేనే కాని, నోరెత్త లేని పురుషుడు, క్రమంగా, తన వాక్కుచేత, భుజబలంచేత, మహిళనే శాసిస్తు న్నాడు. ఎంత అన్యాయం! స్త్రీని వేదం వదున కూడదన్నాడు. పురాణాలు చదువుకోవచ్చున్నాడు.

స్త్రీ తన ప్రక్క కూర్చుని ఆచమనోదకం చేస్తేనేకాని, కర్మ ప్రారంభించలేని పురుషుడు, స్త్రీకి కర్మాధికారంలేదు పొమ్మన్నాడు. ఎంత అన్యాయం!"

"అతి మోరం" అన్నదొక భామ.

"మోరతి మోరం!" అన్నదొక భామ.

"కానెల్ల మొదలయిన వారంతా, మొక సంధ్యావందనం చేసేవారు."

"మీరు చూశారా!" అన్నదొకామె!

"ఎవ్వరూ చూడరమ్మా, గ్రంథాలనుబట్టి తెలుసుకుంటారు. అమ్మతం తెలుసుకోలేకపోతే యెల్లా? ఆమె చేసిందిమాత్రం బల్లగుద్ది చెప్పగలను."

"నోరు చాలమ్మా. బల్ల గుద్దకు."

"మీరు సంధ్యావందనం చేస్తున్నారా? చేసే వాక్కు వున్నదని పుద్గాటిస్తున్నారకదా!"

"సావం! ఆమె ఏమి చేస్తుంది? ఉపనయనమే చేసుకోలేదుకదా!" అన్నది మరొక మహిళ.

"అదే - నేను చెప్పడోయేది! మగవాడు ఏ అడదానినయినా ఉపనయనం చేసుకోని, యజ్ఞోపవీతం చేసుకోనిస్తున్నాడా? స్త్రీ వెల్లిని కత్తి తగలకూడదని చెబుతూ, తన తగ్గం కోసం జల్లు పెంచుకోవంటున్నాడు. షేమ్!"

"షేమ్, షేమ్"

"దానిలోకి తాను తెచ్చియిచ్చిన పూలు పెట్టుకోమనీ, రాత్రి గదిలోకి సిద్ధంకమ్మనీ అంటు న్నాడు. ఛీ! అనవ్వాం!"

"కాస్తా కూస్తానా? వృద్ధకన్యకు ఆముదం త్రాగినంత అనవ్వం పురుషుడంటే!"

"కరెక్ట్"

కొందరు వెంటుమ్మలు మెత్తమెత్తగా చచ్చుట్టు కొట్టారు ఇంతట్లో గంట కొట్టారు. మిగతా ఉపన్యాసం దేవటికి వాయిదా వేశానని చెప్పింది వృద్ధకన్య

30

వృద్ధకన్యనకు మానీ ఒకామె :

"అమ్మా? రాత్రి అంతా ఆలోచించాను. చదువులకు రాకే సరస్వతి కదా! మరి అడవాళ్ళ కంటే మగవాళ్ళకు విద్య ఎందుకు వస్తోందా? అనీ. ఆ సరస్వతిని మగవాడు బ్రహ్మదేవుడు వోట్స్ తెల్లమ్మక్క పెట్టుకున్నట్లు పెట్టేసుకున్నాడు. అక్కడనుండే వేదాలు చెప్పడం ప్రారంభించాడు" అంది.

"విన్న చెప్పవలసింది యివార చెప్పావు. నేను ఒప్పుకోనంటే ఒప్పుకోను" అన్నది వృద్ధకన్య.

"మేమూ ఒప్పుకోము" అన్నారు చాలామంది.

దానితో వృద్ధకన్య ఉత్సాహం రెట్టింపయింది.

"తల్లీ! మచ్చ పెట్టి చేసుకోలేదు. చేసుకో మని నిన్నెవ్వరూ బలవంతం చేయలేదు. యదేచ్ఛగా నీ మనస్సుకా తోచినట్లుగా నీవు చేస్తున్నావు. నీవు స్వతంత్రురాలవు. నువ్వు యిప్పుడు పురుషుడికి తెంపెట్టుగా వుండడంకోసం, వదుగు చేసుకొని జంబెం ఎందుకు చేసుకోవు?" అని అడిగిందొకామె.

"ఏమిటి, ఈ అడ్డపాళ్లు! బాగానే వుంది! విన్నటినుండి చూస్తున్నాను. ఎదురు ప్రశ్నలు వేయడం తప్ప చెప్పింది గ్రహించడంలేదు. మనలో

మనకే ఒకరిమీద ఒకరికి అమాయ పుంటే, మనం ఎల్లా పైకి వస్తాం? నన్ను పువ్వానమే, చెప్పే నీయరామ!"

"ముదితర్ వేర్వగని విద్య కలదే ముద్దార తేర్చించినన్" అన్నట్లు మనకు ఏమి చదువు తెప్పిస్తే రాదు? అదికాలంలో అడవాళ్లంతా చదువుకున్నవాళ్లే. విజయాంక, విద్య, ప్రభాదేవి, సుభద్ర, గంగాదేవి, తిరుమలాంబ, మధురవాణి, పీయూషద, రామభద్రాంబ - వీళ్లంతా చక్కగా సంస్కృతం చదువుకున్న మహిళామణులు, వారిశిరోమణులు, స్త్రీ రత్నములు.

ఇంకా, దేవుడు మేలు చేస్తే, తెలుగులో, తాళ్లపాక దమ్మక్క, తిరిగింద వెంగమాంబ, కృష్ణాజీ, మోహనాంబ, మొదలైనవారెంద

రెందరో పున్నారు. అందరికీ వందనములు" అ. దిల్లం పెట్టేసింది వృద్ధకన్య.

"ముద్దునళి కవిత్యం ఎంతో ముద్దుగా పుంటుంది" అంది.

"ముద్దు కాదమ్మా! ముద్దు ముద్దుగా పుంటుంది. ఒక ముద్దు ఆమె కవిత్యానికి సరిపోదు" అన్నదాకామె.

"పోనీ, అలాగే! రెండు ముద్దులు మాత్రం సరిపోతాయా? కవిత్యం అంతా ముద్దులే!"

అందరూ మెత్తమెత్తగా చప్పట్లు కొట్టారు.

"తల్లీ! కవిత్యం అంతా ముద్దులే అన్నావు కదా! నేను ఆ పుస్తకం చదువలేదు. అందులో మగవాళ్లకీ అడవాళ్లకీ ముద్దులా? అడవాళ్లకీ అడవాళ్లకీ ముద్దులా? పెళ్లి అయినవాళ్లకీ

ముద్దులా? పెళ్లి కానివాళ్లకు ముద్దులా?"

"కవిత్యం ముద్దుగా పుండని చెప్పడానికి పుస్తకం చదవాలా? ఆమె పేరే ముద్దునళినికదా? కవిత్యం ముద్దుగా ఉండదూ. అంతా ముద్దుగానే పుంటుంది." అన్నది వృద్ధ కన్య.

ప్రశ్నించిన ఆమె మరి మాట్లాడలేక పోయింది.

"రంగాజీ కవిత్యం, రసం, రంగరించినట్టుగా పుంటుంది" అన్నది వృద్ధ కన్య.

"రసం అంటే ఏ రసం? మనం అన్నంలో పోసుకునేదా?"

"కాదు."

"రసకర్పూరమా?"

"రసం అంటే తెలియదూ? రసం, రసం, రసం."

"పాదంనమా?"

"ఏమిటిది? అర్థంకానివాళ్ళకు యెల్లా చెప్పేది?"

"ఎల్లా అర్థమవుతుందమ్మా. రంగరించి అంటే అదేదో మందేమో అనుకున్నాను."

"మందు కాదు. అంతవరకు గట్టిగా చెప్పగలము."

"రసతరంగిణి, రసనముద్రం, అల్లాంటి దాంట్లో రసం" అంది ఒకామె.

"కరెక్ట్" అన్నది వృద్ధ కన్య.

"కానీ రసతరంగిణి అవి అంటే ఒప్పు కుంటాను. రసనముద్రం, రసవార్షిది - యివి ఒప్పుకోను. ఎందుచేతనంటే కవులందరూ, నదులన్నీ స్త్రీలనీ, నముద్రుడు ఒక్కడూ పురుషుడనీ అన్నారు. ఇంకాసామెల్! అంతమంది స్త్రీలూ ఒక్కడే పురుషుడూ పుండడానికి వీలులేదు. అందుచేత ఆ మూటలు నాకివ్వలేవు. సరే అది వదలివేయండి. మొల్ల కవిత్యం అంతా మొల్లం వాననే!" అంది ఉపన్యాసం కొనసాగిస్తూ.

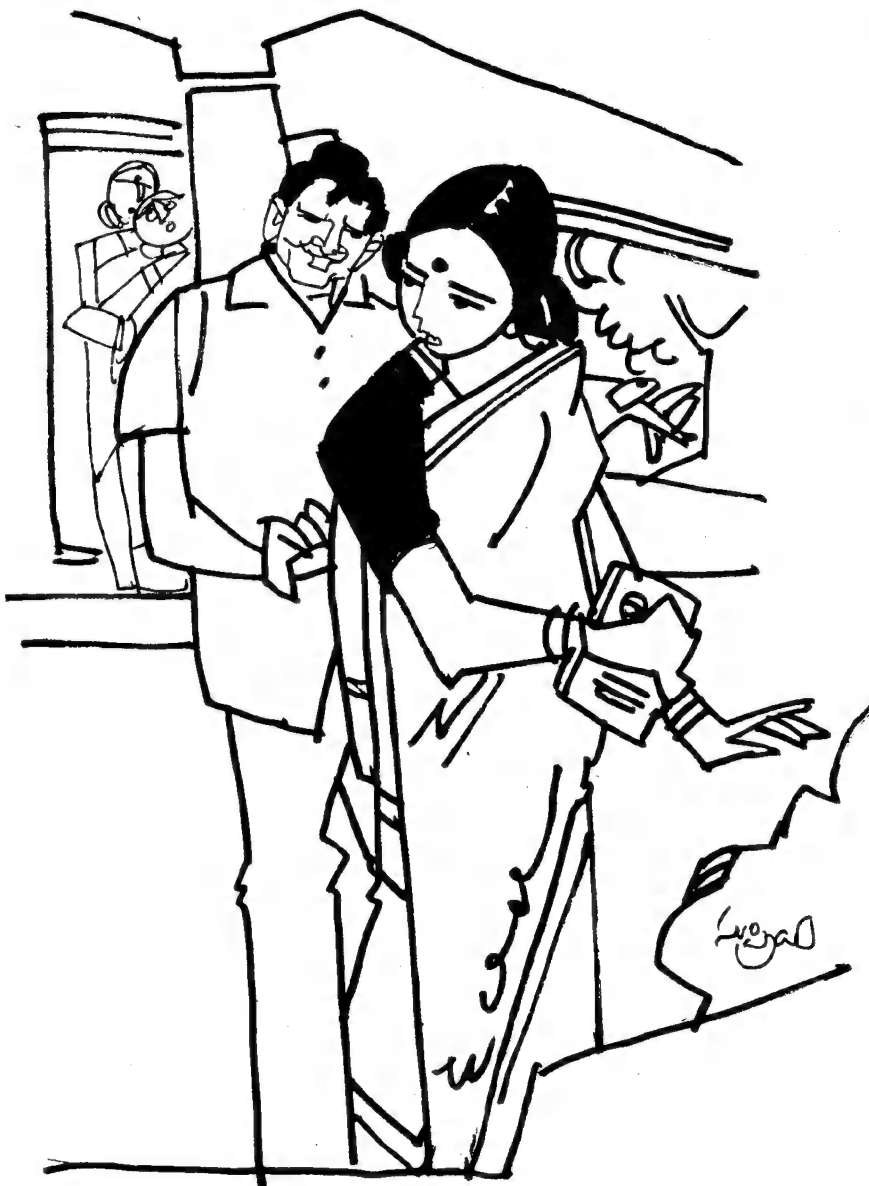
"అబ్బ! అబ్బ!" అన్నది ప్రక్క ఆమె యింకోకప్రక్కకు తిరుగుతూ.

"ఏమి మొల్లపుష్పమల వానన అవస్థాకరంగా పుంటుందా?" అని ప్రశ్నించింది వృద్ధ కన్య.

"తల్లీ! నేను పూలవానన కుప్పోనుకో లేదు. మల్లెలూ, మొల్లలూ యెవరూ అవస్థించు కోరు. కానీ నీ నోటి తుంపురులు వామిద వదుతున్నై. నువ్వు ఉపన్యాసం మొదలుపెట్టింది సరోజనమ్మకోసం. బహుశా నీ ఉపన్యాసం ఇవ్వడం అంటుంది కాబోలు ఆమె యీ ఇంటర్వల్లో యిక్కడకు రాలేదు వా ప్రాణంలేస్తున్నావు. నీకు పుణ్యం పుంటుంది. అటు తిరిగి చెప్పు." అన్నది ప్రక్కనున్న వంతులమ్మ.

"మానర్లేవ్!" అని నెమ్మదిగా అంటూ తన ఉపన్యాసాన్ని వృద్ధ కన్య గణగణా కొనసాగించింది!

"ఇంకా, ఇతర రంగాలలో, రాజీ దుర్గావతి, వాందీబీబీ, అపాల్యాదాయి, మల్లమ్మ, మాంవాల, శింమ్మ, చానమ్మ, వాగమ్మ, రుద్రమ్మ, శాంతిశ్రీ - మొదలైనవారూ, సరోజినీదేవి, విజయలక్ష్మి వండిల్, ఇందిరాగాంధీ, కుమారదేవి



చట్టపాఠ్యము, దురాచారము, కమలా నైశా, కమూరిజాయ్ గాంధీ, సుచేతా కృష్ణానీ, అరుణ అనపానీ, కల్పనా కోపి, రాజకుమారి అమృతకర్, సందీపిత్యతి, పద్మజానాయుడు, సరోజినీమహిషి, నాగుత్తమ్మ మొదలైనవారందరూ వున్నారు. లోరుదత్త, మహాదేవివర్మలస్థానం, సాహిత్యంలో విశిష్టమైనది. ఇంకా అమృతా (వీరవీ), సుభద్రాదేవి చౌహాన్ మొదలయిన వారందరూ వున్నారు."

"అంధ్ర రచయిత్రులను చెప్పలేదా?" అన్నది కామె.

"చెప్పాను. "మొదలయినవారిలో" వారున్నారు. మన రచయిత్రుల జాబితా పెద్దది. అందుచేత అవిధంగా చెప్పాను."

"ఈ ఉపన్యాసం అంతా విన్నాడు కంఠస్థం చేశావా?" అని అడిగింది కామె.

"ఇంతోటిదాన్ని కంఠస్థం చేయాలామిటి? యెప్పుడూ అందరూ చెప్పే మాటలేగా! నాలుగుమాట్లు జాగ్రత్తగా వింటే రాలామిటి?" అని సమాధానం చెప్పింది.

ఉపన్యాసం మళ్ళీ కొనసాగింది.

"ఇంతకీ నేను చెప్పేదేమంటే, మిగతా కొన్ని దేశాలకంటే మన భారతదేశం చాలా మెరుగు. కొన్ని దేశాల్లో స్త్రీలకు ఓటు చేసే అధికారమే లేదు. మన దేశంలో గట్టగా వుంది. కానీ, మనం యింకా పురోగమించవలసివుంది.

నేను చెబితే మీరు నమ్ముకానీ, పురుషుడు దురుహంకారి. ఆడవాళ్ళను యెక్కితానివ్వడు, వదపుల్లోకి."

"అమ్మా! విన్న చదివావే వద్దపాదం - 'ముదితలో' అని అది వ్రాసింది మగవాడా? ఆడదా?" అని అడిగింది ఒకామె.

"మగవాడే."

"ఆడవాళ్ళకు విద్య కావాలనీ, వాళ్ళకు కొన్ని పాఠశాలలా, ఓటు హక్కు మొదలైనవి కావాలనీ, యీ దేశంలో మొదటిసారిగా ప్రచార ప్రబోధాలు గావించింది పురుషులా? స్త్రీలా?"

"పురుషులే అనుకోండి."

"అయితే పురుషులు స్త్రీలను అణగారొక్కడం ఏమింది?"

"మనము కొంతవరకు మాత్రమే ఎదగడం వారి కిష్టం. ఆపైన ఎదిగి వారిలో పోటీ చేయడం వారి కిష్టంలేదు. వారి యిష్టాయిష్టాలమీద మనమేమీ ఆధారపడిలేము. దేశ జనాభాలో మన బలం మనకుంది."

"అంటే ఏదయినా పోటీ వస్తే ఆడవాళ్ళంతా ఒక ప్రక్క, మగవాళ్ళంతా ఒక ప్రక్క చేరి, పోటీ చేయాలని ఏ ఉద్దేశమా?"

"ఇవన్నీ పీర్స్ ప్రశ్నలు!"

"రాజకీయ పక్షంలో నేడు ప్రముఖ స్థానం స్త్రీలు కూడా మోస్తున్నారుకదా! ఆ స్థానానికి ఎప్పుడువాళ్ళలో పెద్ద మెజారిటీ పురుషులేనే? కమక ఒక స్థానానికి ఎప్పుకొనేటప్పుడు, సామర్థ్యాన్ని

ఉగాది స్వాగతం

— "సుచంద్ర"

జిగాని కంఠకు జాగృతివీయగ

ఉగాది వచ్చెను ఉత్తాసముగము

మామిడి చిగురుము మేసిన కోయల

మత్తిలిచాడెను మధురగీతులను

నవవల్లన కుసుమవల్లరి

నవనవమై వికసింఁచెను నేడు

తూరుపు దిక్కున తోచిన మార్గము

నేడివి యిచ్చెను నేడుకలలరగ

చైత్రతల్లికి సర్వాంగములందున

చేతనత్వములు పొంగిపారలేను. జిగాని

మంచి గతమున కొంచెమేము

వీరసౌతు నశుల వాసగును

నవ్యజీవన ప్రగతిపాత్రల

మరసౌతు నింపుకొందాం.

ఆరు రుమల వేసవచ్చడి

ఆరగించును నేడు మనము

అటపాటల వోలూడును

చైత్రతల్లికి నమమలిద్దాం.

మ గ ది క్కు

దృష్టిలో పెట్టుకుచూడవలెను కానీ, స్త్రీయూ, పురుషుడా? అని చూడవచ్చువా? అదే భావం పురుషజాతికి వుంటే, స్త్రీని వదలికే రాలియడం జరుగనే జరుగుదుకదా! అలాగే పురుషుల మానేజ్ మెంటు ఉన్న విద్యా సంస్థల్లో స్త్రీలను టీచర్లుగా నేనుకోకపోవచ్చుకదా!"

"మీరంతా పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని కులుకుతున్న వారు. కాపురాలు చేస్తున్నారు. మగజాతి మీద ఈగ వాలివ్వరు. నాలకముందే తోలేస్తారు. మగవాడి మాయలో పడిపోయి, స్వతంత్రమైన ఆలోచనాక్రింది కోలుపోయినవారు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే, పురుషునికి వాయుగా బ్రదుకుతున్న వారు.

మీలో చాలామంది, అసలు స్వతంత్రమైన ఆలోచనలు చేయవలసినవాడు మగవాడేమీ, అడది ఊరికే పురుషుణ్ణి అనువరించవలసినదేమనీ, లేదా మహా యివ్వవలసినదేమనీ, అనుకునే మందలుద్ది వున్నవాళ్ళు. కష్టార్థితమైన సంపాదన తీసుకువెళ్లి మొగుడు దోసిట్లో పోసి, మీ జన్మం చరితార్థం అయినదనుకుని సంతోషించేవాళ్ళు.

సంపాదిస్తాకూడా మీ కాళ్ళమీద మీరు నిలబడలేక, మగదిక్కుకోసం, దేవురించే చదులు. మీ డబ్బుపెట్టి, మగడికి వచ్చిన వీర మొగుడు కొనుక్కొన్న కట్టుకొని, ఆ పురుషుడు సంతోషిస్తే చాలుమి తృప్తిపడే వాణమ్మలు. స్త్రీ వేరు పురుషుడు వేరు అని గ్రహించలేని దృఢమృలు."

"మమోయి! నీ పోటీకి పాదుపడ్డా తేకుండా పోతోంది. నా మొగుడుకూడా నమ్మ

యెప్పుడూ ఒక్క మాట అనలేదు. నా సంపాదన ముట్టుకొకుండా, తన సంపాదనలోనే ప్రతి వండుగకూ వీర కొనిపెడతారు. నేటికాలానికి దర్దమ్మనీ వాణమ్మనీ చదువనీ, ఈవిడ చేత వడవలసినవచ్చింది." అని మొట్టమొదట ఆమెమీద కోపంతో గద్దెమూత ప్రారంభించి, ఏడవడం ప్రారంభించింది ఒకామె.

"అదేమిటమ్మా! మేమూ ఆడదామే. నాకూ మగపిల్లలూ పున్నారు, ఆడపిల్లలూ పున్నారు. ఎవరిని శిక్షించేవిధంగా వారిని శిక్షించుకుని వాళ్ళను వృద్ధిలోకి తీసుకువస్తాం. మా వారికి అసలు ఆడపిల్లలం లేనే ఏక్కున ముద్దు. నాకు మగపిల్లలం లే ముద్దు. ఏమిటీ ఆడజాతి అనీ, మగజాతి అనీ, వేరువేసి, వీరదో రాజకీయపక్షాలవారయి నట్లు, ఎవరిమీద ఎవరు గెలవడమో అన్నట్లుగా, మాట్లాడుతుండేమిటి? యీమెలేమిటి? గంటు పెట్టి నట్లు, తగాదా లేనివట్లు తగాదా వృద్ధిమైందేమిటి? ఆడది లేదని మగవాడెక్కడున్నాడు? మగవాడు లేదని ఆడది ఎక్కడ వుంది? యీ వద్దతిలో ఎవరు ముందో యెవరు వెనకందరు? విత్తు ముందా, చెట్టు ముందా? అని అడిగితే చెప్పగలముటమ్మా. విత్తుకు చెట్టు ముందు, చెట్టుకు విత్తు ముందు. అలాగే ఆడ, మగ, అని ఏడలేస్తే జగత్తు పాగుతుందా?" అన్నది కామె.

"ఏంటూనేవున్నా! మీరు మగవాళ్ళకు బానిసలు. తమ పేరుతో వేరే బాంక్ ఆక్కౌంటు కూడా ఓపెన్ చేసుకోలేనంత చేతకానివాళ్ళు, మగవాళ్ళచేత అణగారొక్కబడే దీనాతీనివమైన చరిత్ర మీది. పెళ్ళి అనే పేరుతో, జీవితాంతం మగవాడికి, వెట్టిచాకిరి చేయడంకోసం, స్వయంగా సిద్ధపడ్డ గాడిదలు!"

"సుల్పి యిటు తిరిగివేసుకుమ్మా! ఏమిటి తుంపురులతో చచ్చున్నాను." అని పెద్దగా అరిచింది ప్రక్కనున్న ఆమె.

ఇంతలో సరోజినీ అక్కడకు వచ్చింది.

"సరోజినీకి హితోపదేశం చేయాలని ఉపన్యాసం ప్రారంభించి, మమ్మల్ని గాడిదలంటావేమిటమ్మా" అన్నది ఇంకొక టీచరు.

"నేను ఎంతోకాలంనుంచీ వెలుతున్నాను. పెళ్ళి చేసుకోవడమనేది మూఠవిశ్వాసమని."

"మేమి ఒప్పుకోను. పెళ్ళి చేసుకోవడం జ్ఞానంకల వాళ్ళు చేసే మి. పెళ్ళి వద్దనేవాళ్ళే మూఠత్వం వున్నవాళ్ళు. వాళ్ళదే, మూఠవిశ్వాసం" అనేమింది ఒకామె, కడుపుమండి. పుద్గ కన్య ఉపన్యాసంలో ఆమెకు తగిలే భాగాలు ఉన్నాయి.

ఇంత ఉపన్యాసం అనర్థంగా చెప్పిన తర్వాత, ఎదురుతిరిగి, తాను మూఠవిశ్వాసమని అంటే, తన మాట తనకే అవ్వగలసిన ఆమెమీద, వృద్ధ కన్యకు బాగా కోపం వచ్చింది.

"వీడే మూఠవిశ్వాసం. సువ్వే మూతులాలావు."

"సువ్వే మూతులాలావు." అని ఆమె లేచింది.



Kellineeddy

మల్లని పంపిణీ ప్రక్రియ

ప్రకాశం

ప్రకాశి ప్రజాదు. తెలివయినవాడు, మంచి వాడు, ఇది లోకాధిపతియం. అంతేకాదు - ఇత్యర్యవంతుడు. రెండు జాట్ మిల్లులకి, ఒక కాటన్ మిల్ కి, మూడు మిగర్ పేక్టరీలకి, భారత దేశంలోని నాలుగు పెద్ద నగరాల్లో నాలుగు పెద్ద భవనాలకి అధిపతి. అనేక కంపెనీల్లో షేర్లు, డిబెంఛర్లు ఉన్నాయి.

ప్రకాశికి ఈ లోకంలో తీరిన కోరికలంటూ బహుళ పుండనేమోననుకుంటారు అతని కంపెనీల్లో మనదేసి ఉద్వేగులు. అందంగా పుండకపోయినా, ప్రకాశికి ఓ మంచి భార్య ఉంది. చాలా భాగం అస్తి అవిదవల్లే కలిసేపట్టించుంటారు. అసలు ప్రకాశికి మొదట్లో ఏం లేకపోతే, మామగారి దూరపు బంధువుగాబట్టి చేరదీసి, కూతుర్ని, అస్తిని కట్టబెట్టాడు అంటారు కొందరు.

ప్రకాశి తన సలభై రెండో ఏడు డాలూకు, సరిగ్గా నాలుగు నెలల ఆరు రోజుల తర్వాత ఓ రాత్రి తన ఆఫీస్ గదిలో అస్తి తాలూకు కాగితాలు చూస్తూ చాటివద్య కుప్పలా కూలాడు. డాక్టర్ డెవెల్లెట్ కారులో వచ్చి, 'ఇక లేదు' అని స్థిర పరిచాడు.

ఆ తర్వాత మొదట ఆ ఇంటికి వచ్చింది 25-3-77 ఆంధ్రపత్రికావైపు 23

లాయర్. ప్రకాశి భార్యకు ధైర్యం చెప్పి అన్ని ఏర్పాట్లు స్వయంగా చూడసాగాడు. మర్నాడు ప్రకాశికి గౌరవార్థం ఆ నగరిలోని ఫేంబర్ ఆఫ్ కామర్స్ సభ్యులు సంతాపమానకంగా మీటింగు ఏర్పాటు చేసారు.

నెల రోజుల తర్వాత ప్రకాశి లాయర్ - ఆయన ఆప్తమిత్రుడు - ప్రకాశి భార్యకి ఆయన

ప్రాసిన విలువనూ కాపీని పంపాడు. కొద్దిగా పనుండటంవల్ల ఢిల్లీ వెళ్తాన్నానని, మర్యాక కలుస్తానని మొహం చాటిపాడు.

ప్రకాశి భార్య నిల్లు వదులుకుంది. చదువు తున్నకొద్దీ అవిడ అనందం ఎక్కువయింది.

"నా పేర పున్న రెండు జాట్ మిల్స్ తాలూకు షేర్లు, ఒక కాటన్ మిల్ తాలూకు షేర్లు, మూడు మిగర్ పేక్టరీల తాలూకు షేర్లు, బాంబే, ఢిల్లీ, మద్రాస్, కలకత్తాలోని నా పేర పున్న గెస్ట్ హౌస్ లు నాలుగు, వివిధ కంపెనీలలోని షేర్లు, డిబెంఛర్లు, యూనిట్ బ్రష్ ఆఫ్ ఇండియాలోని యూనిట్స్, బేంక్ బేంకులు (నీటి వివరాలన్నీ నిల్లులో ఉన్న బద్దాయి మొత్తంతోనూ) అన్నీ నా భార్యకి చెందుతాయి.

కాని ఒక షరతుమీదే అవి నా భార్యకు చెందు తాయి. ఆ షరతుమీదే - నేను బ్రతికుండగా నాకు తీరిన కోరిక ఒకటి మిగిలిపోయింది. అది యింటిలో, ముఖ్యంగా భోజనానంతరం, సిగార్స్ తాగలన్న కోరిక. నా భార్యకి సిగార్ పాగ వడదు కాబట్టి, బలవంతంగా వాచేత ఆ పని చేయకుండా చూపుించింది మా పెళ్లయిన మొదటిరోజునుంచే! నా కోరికని అప్పుకోలేక బాధులెటోలేక వెళ్లి రహస్యంగా తాగిన సందర్భాలున్నాయి. ఆ కారణంగా, ఈ విషయంలో నాకు నా భార్యంటే పరమ అనుభూతి వేస్తోంది. నాకు లభ్యమయ్యే ఒకానొక అమితానందాన్ని బలవంతంగా అణచివేసింది నా భార్య. నేను విస్మయించాం బ్రతిమాలుకున్నా వినలేదు.

ఈ కారణంచేత, నా భార్య, రోజుకి పది సిగార్లు త్రాగే పక్షంలోనే నా అస్తికి అవిడపైని పేర్కొన్న విధంగా చూకుదారు అవుతుంది. అలా త్రాగి పక్షంలో, నా అస్తిలోంచి అవిడికి ఒకే ఒక్క రూపాయ చెందుతుంది సంవత్సరానికి. మిగతాది నా పేర ఒక బ్రష్ ఏర్పాటు చేసి, ఆ బ్రష్ ఏర్పాటు చేశాలోని సిగార్స్ త్రాగే ప్రతివారానికి నా పేర వారానికి ఒక సిగార్ పెట్టె పులితంగా పంచిపెట్టాలి. ఇది నా అంతిమ కోరిక."

వల్లని వసంతం



సస్యతీ

వచ్చింది వసంతం అంటే నాకు

వల్లమాలిన వల్ల మంట

అస్తిరమైన పక్షంమీద వస్తుంది;

అదరాలపై మధువును అద్దుకుని,

అన్నెంపున్నెం ఎరుగని పారిజాతాన్ని చాత్తుకొని,

కప్పించి కప్పెరికం చేస్తుంది.

అనువెల్లా తొలకరించిన అమరతరువు

పులకకో పుట్టెడు పూలు పూస్తుంది.

నిన్న రాత్రి పుట్టిన పూసాపలు

కన్ను నిండుగా తెరచుకుందానే;

అదేమి వివేదమో మరి

అరుణోదయం కాకుండానే;

నెల రాలిన పారిజాతాలపై,

లీలగా అడుగులకు మడుగులొత్తుకుంటూ,

మరో మాలి వద్దకో మార్చి వద్దకో చేరుతుంది మట్టిపాలుచేసిన సుమనస్సుల మరచిపోయి!

వసమంతా తనదే అనుకునే వసంతానికి

మనమే ఒక్కరిమీదా మరు నిమనము నిలువదు

నిన్ను చూచి నోటితో నవ్వుతూనే

నోనెటితో వెక్కిరిస్తుంది!

నిన్న కన్న కనరు మొగ్గలనుకూడా

కాలితో కెక్కిరిస్తుంది.

అందుకే ఆమని అంటే అది ఒక వింత రక్తసి!

అందుకే నాకు ఆ బుతునంటే అంత అక్కసు!!

ప రి చ య్ హిందీ నటుడు జితేంద్రాతో కబుర్లు: వీరాజీ

తీసలా సాయంకాలం - 'జితేంద్రా' (33)తో నేను 'కబుర్లు' చెప్పిందం అనుకున్నప్పుడు - రేఖ, జితేంద్రా మీద 'పాట' పిక్చర్ జేషన్ వుందని వాకు తెలియదు- జితేంద్రాకి కూడా తెలియదు... అనుకో కుండా బెజవాడ బస్స్టాండుకు ఎదురుగా వున్న పెద్ద హోటలు (మమత) లోని ఆరో అంతస్తు 'దాబా' మీద "దిల్ దార్" [హిందీ] సినిమా మూటింగ్ జరుగుతోంది...

హిందీ నటులలో కొంతమంది మాత్రం తెలుగు దేశంలో చాలా సాఫ్టువర్... వాళ్లల్లో జితేంద్రాకూడా ఒక "మ్యాటని బుడల్"

"కాంబాన్" చిత్రం మన ప్రాంతాల్లో బాగా ఆడింది - "మాన్" (పేక్షకులు, టీవీజర్స్ బాగా మాశారు. 'ఘడ్ బూ' చిత్రం కూడా అనుకున్న కన్నా బాగా మన "క్లాస్" (పేక్షకులు ఆదరిం చారు. ఈ రెండింటినో "జితేంద్రా" కథానాయకుడు.

జితేంద్రా అన్నాడు "పేక్షకులు 'మంచి' డైరేటరు ఆదరిస్తారండి" అని - 'మంచి' మనం వాళ్లకి అందించడంలోనే వుంది సినిమా 'సక్సెస్' రహస్యం' అని.

ఇక్కడ 'గుడ్' అంటే 'మంచి'గా అంటే 'బాగా' అని అర్థం చెప్పకోవాలి. బాగా తియ్యడం - బాగా చెయ్యడం యివి భిన్నాభిన్న విషయానికి రెండు వ్యక్తాలన్న జితేంద్రా నమ్మకం - ఎట్లా అమలు చేశాడో అన్నదే మన అనుమానం... నేనడిగాను అందుకేనే...

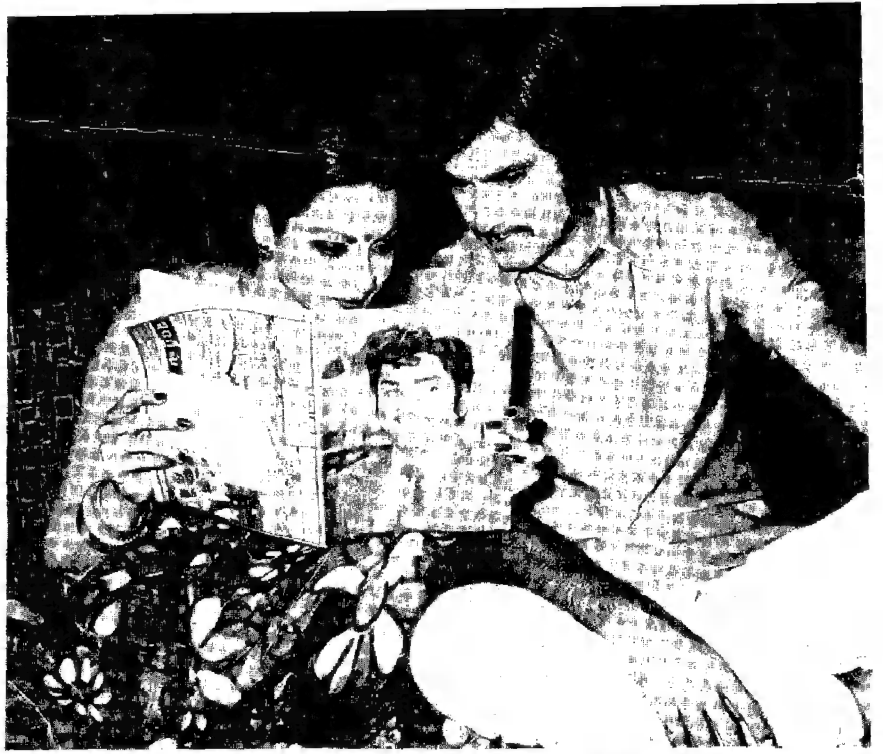
ఉదాహరణకి అతని 'పరిచయ' గురించి చెప్పాడు - 'పరిచయ' చిత్రం (సౌందాస్ మ్యూజిక్ గు స్టూడియోస్) దేశం మొత్తంమీద బాగా ఆడింది

జితేంద్రాని యీ చిత్రంలో 'గుల్ జార్' ఒక కొత్త 'మూవ'లో, కొత్త 'బావనా' పటిమ చూప నంపిన పాత్రలో చూపించాడు! దాన్ని విర్మించి మరి రుజు చేశాడు జితేంద్రా.

జితేంద్రా ఇమేజ్ అంతవరకు పేరు... అటు తరువాత మారింది. వైవిధ్యం గల పాత్రలు చేయగల డన్నుడు.

టైట్ ఫ్యూట్, ఓపెన్ జెర్సీ, మీసం లేని మూతి బ్రై ది బై రామానాయుడు చిత్రం దిల్ దార్లో జితేంద్రాకి వన్నెని మిసకట్టుంది! ఆడుతూ పాడుతూ, హిరోయిన్ ని వెంటాడుతూ - 'మూడే ముచ్చట్లు - ఆరే గుడ్లలు' మార్కు 'రోల్స్'లో 'స్టైల్ య్' గెటవోలో కనపడే జితేంద్రా 'పరిచయ'లో గుంభిరమైన పాత్రలో అగవడాడు. 'దాట్ వాక్ గుడ్... ఏవర్ వాస్ యాక్చువల్ టీ' అన్నాడు.

24 ఆంధ్రసుఖవార్త 25-3-77



ఫోటో : [కె. జయ]

"గుల్ జార్"ని నేను మారుస్తున్నాను.

1964లో "గిత్ గాయా పత్త రోంకే" చిత్రంలో శాంతారాంగారి ముద్దులపట్టి 'రాజశ్రీ' సంస్థన పెడితెలిపడకి ఎక్కిన "జితేంద్రా"కి 70 సినిమాల పూర్తి అయినాయి...

నిజం చెప్పాలి అంటే అతని 'టైట్' రోల్స్ లోనే ఆమధ్య యంగ్ ముఖర్తీలు, యంగ్ కవురలు వీర్లంతా రావడంతో "జితేంద్రా" "నేను వెనుకపడిపోయానా? అన్న భయంతో - శిరోజాం కరణ, దున్నులదారణ లాంటివి మార్చి వెర్సెట్ పాత్రలు వేద్దామా? అనుకున్నాడు... [ఈరోజు త్రిధర్ తీసిన చిత్రం, హేమ్మాలిని వున్నా ఏవరేకగా పోయింది] కాని ఉత్తరాది పేక్షకులలో ప్రతి ఒక్క హిరోకి వాక "మే-భాష" వుంటుంది. దాన్ని మార్చడం పివీ బ్రహ్మాతరం కాదు... హిరోకి కూడా రమ్యులుండవ్! కాని "పరిచయ" గుల్ జార్ కెడిట్.

జితేంద్రా ఆ సాహసం సాంత సినిమా "ఘడ్ బూ"లోనే చేశాడు. ప్రక్కనే హేమ్మాలిని వుంది. కాని ఆ ఆమ్మాయి యిమేజిని కూడా మార్చాడు బాను ఫలర్తీగారు.

"ఘడ్ బూ"లో వంకె, లాల్సీ కళ్లద్దం తెంగారి బాబుగా కనపడ్డారు జితేంద్రా.

సోకాల్ రోమాన్స్ లేదా పాత్రలో... కాని జితేంద్రాని "క్రిటిక్స్" "కమాన్ బాయ్ యూ ఆర్ డూయింగ్ సెవీలింగ్" అన్నాడు.

"కాని నేను తీసిన "కినారా" చిత్రం చూడండి... అందులో నేను "గుల్ జార్" యిమేజ్ నూర్చేకాను అన్నాడు యువ్వుడు.

ఇక్కడ 'జెంగారి' 'హేమ్మాలిని' క్రిటిక్స్ అన్న మూడు సంగతులు చెప్పాను అంతేకే వీటినిరించి కొంచెం.

మా సంభాషణం "ఆంగ్లేజీ"లో సాగింది... "హిందీలో సాగించున్నాను. నేను ఆంగ్లేజీ, మీరు హిందీ... ఓ. కే?!" అన్నాను కాని జితేంద్రా అక్కరలేదు "ఎందుకుటా?" అనడిగాడు.

నేను చెప్పాను "యీ ప్రాంతాలలో హిందీ ముక్కలు అంతో యింతో రాలి వాళ్లుండరు... హిందీ భైస్కోపు బొమ్మలు కూడా మా "పత్రిక" అట్టమీద వేస్తూంటాం" అని "ఎందుకంటే అది మన జాతీయ భాషగా" అని కూడా వాక్యాన్ని సాగ దీశాను. వెంటనే "ప్ర... ఏం నేషనల్ లాంగ్వేజి సానిద్దురు... అది కూడా యిండియన్ లాంగ్వేజిస్ లో వాకట్" అన్నాడు జితేంద్రా.

జితేంద్రా పంజాబీవాడు. పంజాబీయుల లాగా అంత భారీ విగ్రహం కాదు. నాజాకైన విగ్రహం, ఉషారైన సరళి వున్నవాడు.

"పత్రిక"ని చూశాడు... మధ్య పేజీలు ముఖ చిత్రం కొంచెం అర్థమై నట్లు తిరగేశాడు. "మీ వాళ్లు కొందరు హిందీ తారల బొమ్మలు అట్టమీద పడితే నలుగుతారన్నాడు కాని అందులో తప్పేంటి... మిగతా ప్రాంతాల్లో మీ వాళ్లు బొమ్మలు వేస్తే కూడా అంతేగా" అన్నాడు.

నేను చెప్పాను... దూరంగా "మూటింగ్" [జేక్ తో చుట్టూరా వున్న వాళ్లని ఆట పట్టించాలని అల్లరి చేస్తున్న "రేఖ"ని] చూస్తూ "అది... వైజయంతిమారం, అనక పద్మిని, హేమామాలిని, మధ్యలో మా "పహీదా" - యివ్వుడు రేఖ... వీళ్లంతా వివిధపర్యంతాలకు యుటువేపు తారలా

అక్కడ హిమాయోంకే "సిరే" రాణిస్తున్నారు నుమా..." అని.

"జాను! వాటవర్ యాన్ గుడ్ డే ఏర్ ఏక్స్. జవాబు బాగున్నదాన్ని అదరిస్తారు." అని నుల్లీ అదే చెప్పింది జితేంద్ర.

"పాన్స్" క్లబ్స్" తప్ప

టీవేట్ సాఫ్టీ కేటర్ గార్స్ - చాలామంది రికమండేషన్లతో వచ్చి పోటోగ్రాఫర్లను బ్రతిమాలి జితేంద్రా ప్రక్కన నిలబడి పోటోలు తీయించుకుంటూ తెగ విసిగిస్తున్న దృశ్యాలు చూశా వేమ ... యిది మోజా? క్రేజా! అనుకుంటూ.

"మీ ప్రాంతంలో అభిమాన సంఘాల వ్యవహారం ఎలాగుంటుంది? ... మీకు ఎన్ని క్లబ్స్ వాయి!" అనడిగారు.

"అలాంటి పదార్థాలు మాకు తెలియవచ్చాడు. హీరోయిన్లతో వారనగా చనువుగా నటించడం అలాపాటే పోయిన యీ ప్రాజెక్టులో హీరో "కినారా" తన రాబోయే చిత్రం - దానిమీద చాలా ఆశలు పెట్టుకున్నాడు జితేంద్రా.

గాస్పర్ కాంట్రీకి బొంబాయి ప్రెస్ పెట్టింది 'పేరు-హేమమాలిన్తో కూడా ఒకప్పుడు వీటిలో విజయం చేసిన కెటర్ వుంది జితేంద్రాకి-కానీ ...

పెళ్ళైంది...యిద్దరు పాపలు జితేంద్రాకి... 32 సం.లు మొన్ననే వెళ్ళాయి యీ హీరోకి.

ఇద్దరు మంచివాళ్లు

కదా నా యుకుడు చిత్ర నిర్మాత గోపాల కృష్ణ, చీకటివెలుగులు చిత్ర నిర్మాత రంజిత్ కుమార్ కలిసి ఒక మంచి చిత్రాన్ని నిర్మించడానికి నిర్ణయించారు.

ఇద్దరు కలిసి కొత్త సంస్థను స్థాపించి, "అదర్వ చిత్ర" అని పేరు పెట్టారు.

నటరత్న ద్విపాత్రాభినయం

మా ఇద్దరి కథ వర్ణ చిత్రంలో నటరత్న వై విద్యం వున్న ద్విపాత్రాభినయం చెయ్యి ప్రభాకరరాజ్, రావుగోపాలరావు, మంజుల, జయప్రద, రాజబాబు, మరియు సత్యనారాయణ వంటి ప్రముఖులు ముఖ్య పాత్రలను పోషిస్తున్నారు.

ఈ భారీ రంగుల చిత్రానికి స్వామి, చక్రవర్తి, గోపీ, జనార్దన్ వరుసగా కెమరా, మ్యూజిక్, డైలాగ్స్, ప్రాడక్షన్లు నిర్వహిస్తున్నారు.

భీంసింగ్ పారాజికం

తెలుగువాడై యుండి, తమిళ దేశంలో శివాజీ చిత్రాల దర్శకుడుగా గణుతికెక్కిన ఏ. బింసింగ్ గారిని యీమధ్య ఏ. వి. ఎమ్. లో కలిశాను.

రాధా చిత్ర రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "కరుణా మయుడు" చిత్రానికి భీంసింగ్ నిర్దేశకుడు. ఆయన దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్న మొదటి పారాజికం "కరుణామయుడు" అని ఆయన అంగీకరిస్తూ,



మేకన్ లేకుండా ఇలా ఉంటాడు హిందీ పోగ్ గాడు

"ఒక 'బాబూ', ఒక 'పాపా' వున్నారు. వాళ్లలో పెద్ద పాప వయస్సు పద్దెనిమిది మాసాలు, రెండో పాప పుట్టి యింకా రెండు మాసాలే అయింది" అన్నాడు.

మంచి భవిష్యత్ ?

ఇంకా యవకుడు ... పోట్లగిత్త లాంటి పాత్రలను వేయడంలో డ్యూయిట్ లో డైరెక్టర్ల "వోకే" కట్టు, సెన్సార్ల "వాన్ ఓ.కే" కట్టు వేయించుకోగల రొమాంటిక్ హీరో.

దిల్ ధర్లో యితని "గెటప్" బహుశా మున్నందు చాలా పాపులర్ అవుచ్చును. "దిల్ ధర్"

అడవాత హిందీ పాపనగళ్లలో కూడా జితేంద్రా హీరో అవుతాడు! నిర్మాత రామావాయుడు మీద యీ హిందీ హీరోకి అపారమైన గౌరవం వున్నట్లు కనపడుతున్నది.

జెజవాడ పరిసరాలను రంగులలో మరి ఏ హిందీ ప్రాంతపు గ్రామంగా చూపుతారో తెలియ గాని అలింధియా వెండి తెరకెక్కిస్తున్న యీ నిర్మాత జితేంద్రా చేత పాపనగళ్ల వంటి "వాన్ హీరో" కథను తీస్తే అది హీరోకి నిర్మాతకి కూడా వెర్రిటి 'యిస్తున్నారన్న' కెటర్లని యిస్తుందేమో!

ఈ ప్రాంతంలో వున్న నటుల పాపులారిటీ గురించి సందర్భవశాత్తు జితేంద్ర అడిగాడు ... (పోటో చూడండి) వేమ నాకు తోచింది చెప్పాను ఉదాహరణకి ఆ వారం మన సంచిక అల్లమీద వున్న నటునికి [అక్కినేని] ఎక్స్ విద్యారంభం కలాపప్రార్థన యిచ్చి గౌరవించింది. ఇటువల్ల కలాకారుల కలాంటి గౌరవం వుంది అని చెప్పాను "చాలా బాగుంది"

'జితేంద్ర' వారం పదిరోజులుగా తెనుగు గడ్డ నడిబొడ్డున వుండి నేర్చుకున్న తెనుగు మాటలు "చాలా బాగుంది" అవుతే...దిల్ ధర్లోని పాత్ర, జెజవాడ ప్రాంతం ... , 70 వం.ల సుందీ (మైగాడ్ ! 70 యియర్స్ ?) వెలువడుతున్న ఆంధ్ర వారపత్రిక యివ్వే "చాలా బాగుంది..." అన్నాడు...అది సంగతి. ★ ★ ★

* సినిమా విశేషాలు *

ఫాదర్ జార్జి, మోదుకూరి జాన్స్ తదితరుల ప్రత్యాహం తనను పురికొల్పినట్టు చెప్పారు.

ఫాదర్ జార్జి మాట్లాడుతూ ఏనుక్రీస్తు ప్రభువు యిచ్చిన సందేశమే "కరుణామయుడు" చిత్ర తథ అల్లబడిందని చెప్పారు.

రి రి రి రి రి - ప్రేమ లేఖలో జయసుధ, దీప - రి రి రి రి రి



డాక్టర్ అక్కినేనితో గడిపిన నిమిషాలు

అక్కినేని వాగ్గేయరచయితగా అందరికీ విశ్వ విద్యాలయం "కళావహుర్ణ" బిరుదును యిచ్చడం ముదావహం. ఒక పార్టీలోకు తెలిసిన అన్ని సంగతులు అక్కినేనిగారికి తెలుసు అన్న సంగతి, ఆయనో పరిచయం వున్నవారికి తెలుసు.

అన్నీ తెలిసిన వ్యక్తి

ఈమధ్య ఒక రోజున 'కళావహుర్ణ'ను స్థానిక సమాచార పోలీస్ కలిసి, పది నిమిషాలు ఆయనో గడిపాను. అదేమిటోగాని, ఆయనో మాట్లాడుతుంటే, ఎన్నో నేర్పుకోవాలని, ఎంతో అడగాని అనిపిస్తుంది. ఏ విషయం గూర్చి అడిగినా, తడబడకుండా సమాధానం యివ్వగల శక్తి అక్కినేనికే వుంది. అక్కినేనిగారిని వేచిగిని అయిదు నిమిషాలకు ఆయన యిచ్చిన సమాధానం యిలా వుంది :

ప్ర : మీ విజయ రహస్యం చెప్పగలరా ?

జ : ప్రేక్షకుల అభిమానం. నిర్మాతల ప్రోత్సాహం. దర్శకుల ఆశీర్వాదం. "ప్రేక్షకుల అభిమానమే నా పెట్టుబడి. నిర్మాతల ప్రోత్సాహమే నా రాబడి."

సుందర మందిరం

ప్ర : మీ స్పృహయోగ గూర్చి రెండు వాక్యాలు....?

సీనిమా

జ : నేను పూసానున్న 'అందాల మందిరం' రూపం అందుకుంటుంది. ఆసియాలో యిదోక 'సుందరతర ప్రదేశం' అవుతుందన్న నమ్మకం వాకుంది. నా ప్రేక్షకులు, నిర్మాతలు యిమ్మన్న చైతన్యానికి ప్రతిరూపమే 'అపురూపా స్పృహయో'.

ప్ర : ప్రస్తుతం మున్నున్న చిత్రాలపై మీ అభిప్రాయం ?

జ : ఎందుకుండదు. ఇద్దరినీ భరించే నిర్మాత కావాలి. ఇద్దరికీ సరిపడే స్థానాలుండాలి. అలాంటి అవకాశం వస్తే, ఎందుకు చెయ్యము. ఇవ్వడం చేస్తున్నామనిగదా !

జ : ప్రేక్షకులు కోరే అంశాలు ఏ చిత్రానికి వున్నా దానికి విజయం లభిస్తున్నేమింది.

కాస్త వివేచన, రసమయ శృంగారం, కదిలించే కరుణారసం, ఆనందించదగ్గ సంగీతం వున్న చిత్రానికి అవకాశం వుండదేమో !

కలిసి చేస్తాము

ప్ర : మీరు... రామారావుగారు మరల కలిసి పటించే అవకాశం వుందా ?

జ : ఎందుకుండదు. ఇద్దరినీ భరించే నిర్మాత కావాలి. ఇద్దరికీ సరిపడే స్థానాలుండాలి. అలాంటి అవకాశం వస్తే, ఎందుకు చెయ్యము. ఇవ్వడం చేస్తున్నామనిగదా !

తెలుగు చిత్ర ప్రధాన కేంద్రము !

ప్ర : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో చిత్ర పరిశ్రమ నిలా వుంటుంది ?

జ : అశాజనకంగా వుంటుంది. త్వరలో తెలుగు చలనచిత్ర ప్రధాన కేంద్రంగా భాగ్యనగరం భాసిల్లడం తద్యము అనిపిస్తుంది.

తెలుగు చిత్ర నిర్మాతలేగాక, హిందీవాళ్ళ కూడా యిక్కడ చిత్రాలు తీసేందుకు వస్తారన్న ఆశ... నమ్మకం నాకుంది.

మీ స్పృహయోగ్ యంతరకు పెయిట్టాగ్ లేదంటే అని నేను అభిసందించాను. అదెలా అని ఆయన ప్రశ్నించారు.

"పెక్టరి... మహాత్ముడు... పక్షధారి... జడ్జిగారి కోడలు" అని యావరేక చిత్రాలు "కర్ణ" హిట్ చిత్రం. అందుకని అలా చెప్పాను. ఆయన తనకే సంతోషమైన 'వ్యవస్థ'ను అందించారు.



అంతా దైవానుగ్రహం - ఎన్.టి.రామారావు

"దాదా వీర కృష్ణ" వర్ణ చిత్రం ఆంధ్ర దేశంలో విజయతంకా మోగిస్తున్న విజం అందరికీ తెలుసు. అట్టి విజయ చిత్రాన్ని విర్జించిన సందమూరి తారకరామని అభినందించడానికి ప్రజలవారి చివరికోణం బజార్ల వీధిలోని అరవై మూడు యింటికి వెళ్లాను.

నే వెళ్లిన వేళ, వందలాది అభిమాన ప్రేక్షకులు ఎస్టిఆర్ గారి దివ్యమంగళ చిత్రహాస్తి గర్జించి, ఆయన యిచ్చిన చిరునవ్వుకు సంబర పడడం వా కల్పారా మాచి ఆశ్చర్యపోయాను.

ఎస్టిఆర్ గారంటే, అంత అనురాగం ఎందుకని వచ్చిన ప్రేక్షకులను ప్రశ్నించాను.

ప్రేక్షకుల అనుభూతి

ఆయనగారిని అలానే గంటలంతరబడి చూస్తూ పుండాలనిపిస్తుంది అని ఒక వృద్ధుడు, ఆయన చిరునవ్వు పున్నమిచంద్రుడివలె పుంబుందని మరొకతను, ఆయన చేతులెత్తి నవ్వు రించేప్పుడు, దేవతా స్వరూపం కనిపిస్తుందని యింకొక న్యక్తి వెల్లబెడినప్పుడు అనిపించింది... ఎస్టిఆర్ కారణ జన్మదిన.

తనను చూడవచ్చిన అయిదారువందలమందిని పలకరించి, కుశలవేళ్లతో సత్కరించి, ఎస్టిఆర్ తన ప్రత్యేక గదిలోకి వెంటర్ అయ్యారు. ఆయన్ను నేమా వెంబడించాను.

ఒక గంటపేపు వచ్చే పోయే నిర్మాతలతో ఎస్టిఆర్ గడపాల్ని వచ్చింది.

"కంగ్రాసులేషన్స్" అన్నారు. "నాదేముంది. అంతా దైవానుగ్రహం... ప్రజాభిమానం", అన్నారు నటరత్న.



అడవి రాముడు' తో ఎన్.టి.ఆర్.

ఒక చిత్రంలో మూడు పాత్రలను పోషించడం సంతకమైతే, పోషించి విజయం సాధించడము అంతకున్న కష్టముగదా అని నే నడిగినప్పుడు "ఆ మహానటుడు అన్నది ఒక్కటే. "కృషి" నాస్తి దుర్భిక్షమే."

ఈరోజున అంటే ఏలవరి యిరవై ఎనిమిదవ "శ్రీరామ పట్నాభిషేకం" సాంగ్ రికార్డింగ్ అని అన్నారించారు.

సీతాన్వేషణ

ఈ చిత్రంలో రాముడుగా... రావణుడుగా ఎస్టిఆర్, లక్ష్మణుడుగా బాలకృష్ణ పటిమ వ్రట్టు

ఎస్టిఆర్ వెల్లడించారు. సీతాన్వేషణ జరుగు తున్నట్లు కూడా తెలిపారు.

మీరు ఎన్ని చిత్రాలకు ప్రస్తుతం గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చారు అని అడిగాను.

"అడవిరాముడు" ఫిఫ్త్ షోను. "మార్చి ఒకటి నుంచి మా యద్ధరి కథ, పద్మావతి నుంచి ఆమామన్, తరువాత పతిపాత్రి" చిత్రాలకు షెడ్యూల్లు ఇచ్చాను, అప్పారాయన.

సమంజసమా ?

"పాపిత్రి" చిత్రంలో సత్యవంతుడు కూడా మీరేగా అని ప్రశ్నించాను. యమధర్మరాజు పాత్రను మాత్రమే పోషిస్తున్నాను. అన్ని చిత్రాలలో రెండేసి పోషించడం సమంజసము కాదన్నారాయన.

చిరంజీవి బాలకృష్ణతో ఏదో ప్లాన్ చేస్తున్నారా అని అడిగాను. బాలయ్యను సబ్బీగా ప్రెజెంట్ చేయబడతాను. అక్టోబర్ మీ రేగా అవున్నప్పుడు, ఆయన తలుపారు.

"ముదుమరై" అనుభవాలను వివరించగలరా ?

ఒకే కుటుంబం

"అది అడవి అనిపించినట్లుంటా, సత్య చిత్ర నిర్మాతలు అన్ని వసతులు సమకూర్చారు, నిర్మాతలు సత్యనారాయణ, సూర్యనారాయణగార్లు పిటీలో లభించే అన్నిటిని అరణ్యంలో యెలా సమకూర్చి గలిగారో, ఆశ్చర్యంగా వుండవచ్చు. మేమంతా ఒక కుటుంబంలోని సభ్యులవలె కలిసిమెలిసి "ముదుమరై" క్యాంపును ఎంజాయ్ చేశాము. నెలరోజులు నిమిషాల్లాగా గడిపాము. అయ్యానో నేరీ వ్యాపీ టు వర్క్ ఏట్ ది యూనిట్" అన్నారు సద్యశ్రీ రామారావు. ★



18 చిత్రాల నాయకుడు మురళీమోహన్

యువతరం నాయకుడు శ్రీ మురళీమోహన్ తో
“ఉగాది” సందర్భంగా జరిపిన యింటర్వ్యూ.

ప్ర: మీరు వర్తిశ్రమ కొచ్చి పొందినవని?

జ: ప్రేక్షకుల అభిమానం, నిర్మాతల
పోల్సాహం. దర్శకుల ఆశీర్వాదం.

ప్ర: మీరు యంత్రవారు కాగలరని
పూహించారా?

జ: నేను పూహించినా...పూహించకపోయినా,
నేను నటుడుగా స్థిరపడగలనని నమ్మినవాళ్ళు
నలుగురున్నారు.

ఒకరు చటర్జీగారు, మరొకరు క్రాంతికుమార్
గారు, ఇంకొకరు “తిరవతి” చిత్ర నిర్మాతగారు,
అందరికీ తెలిసిన దానిని వారాయణరావుగారు.

ప్ర: మీమ్మల్ని దానిరిగారు తమ చిత్రాలలో
అప్పటివరకే పెడతారు. ఎందుచేత?

జ: నా భవిష్యత్తును కోరే మంచి వ్యక్తి
గనక. నాలో నమ్మకాన్ని పెంచిన గురువు గనక.

ప్ర: అర్జిస్తున్నా, ప్రేక్షకుడికి పున్న
సంబంధం ఎలాంటిది?

జ: భార్యభర్తల సంబంధం లాంటిది.
అర్జిస్తున్న జీవితాలు ప్రేక్షకురిచ్చే తీర్పుమీద
ఆధారపడి పుంటుంది.



ప్ర: మీకు సచ్చిన హీరోయిన్లు ఎవరు?
ఎవరి కాంబినేషన్లు మీరు శైక్ చేస్తారు?

జ: నా పక్కన నటించే ప్రతి హీరోయిన్.
నాకు ఏ కాంబినేషన్ అయినా అభ్యంతరం పుండదు.

రెండూ జరుగుతాయి!

ప్ర: మీరు కథ విని పాత్రను అంగీకరిస్తారా?
మొహమాటుంకోసం ఒప్పుకుంటారా?

జ: అన్ని కథలు విని, సచ్చితేనే ఒప్పు
కుంటాను. కొచ్చి సందర్భాల్లో రెండోదికూడా
జరుగుతుంది.

ప్ర: మీకు తాగే పేరు తెచ్చిన చిత్రం ఏది?

జ: “భారతిలో ఒక అమ్మాయి, జ్యోతి.”

లేదు ... రాదు!

ప్ర: మీకు చిత్ర నిర్మాణంపై మోజులేదా?

జ: లేదు. రాదు.

ప్ర: అభిమానసంఘాలు అవసరమంటారా?

జ: ప్రేమించేవాళ్ళను ఎవరయినా వర్తన
గలరా!

ప్ర: మీరు తీరికలేకల్లా ఏం చేస్తారు?

జ: స్నేహితులలో కబుర్లు. కుటుంబ
సభ్యులతో సేవిమాలు. (తీరిక దొరికేకదా!)

పిస్తుతం నటిస్తున్న చిత్రాలు

“వివరం ... విదేయత ... మంచితనం ...
పథ్యత ... విశ్వాసం” పున్న మంచిమనిషిగా మురళి

గొప్ప భారతీయ సంప్రదాయంలో
విశిష్టమైన స్నానపు సబ్బు

మైసూర్ శ్యాండల్



© గవర్నర్ మెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, బెంగళూరు వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన. మార్కెట్ చేయువారు: (M) మైసూర్ సోప్ ఇంజనీరింగ్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు

విజయం సాగర చిత్ర

అధ్యక్షులు

దత్తకుమార్ శర్మ
 నిర్మాత C.H. శ్రీకృష్ణమూర్తి
 మాటలు ఎమ్మీయల్
 కెమెరా ఇషాన్ ఆర్ట్స్
 సంగీతం K.V. మహదేవన్
 కూర్పు ముందరాక్షి రమణుద్రయ్య



ప్రేక్షకులారా
 తీయండి
 విజయం!

VITAYA



విజయం చిత్ర
 Nandi



బెల్గారులో అందిన 'నెస్టె' వాటా కలా పరిమళం బహుమతి ప్రధానోత్సవం లో పాల్గొన్న నటి జయ చిత్రని న హ్యాపీ స్మైల్స్ ను అభ్యర్థించి శ్రీ మంధరామిరెడ్డి

... ము ర కీ మో హన్

మోహన్ కు పరిశ్రమంతటా పేరుంది. తను, తన పాత్ర, తన భవిష్యత్తు తప్ప అవసరం ప్రసంగాలు గాని, మరొకరి ప్రవక్తగాని మురళీమోహన్ కు గిట్టిన విషయాలే.

ప్రస్తుతం మురళీమోహన్ నటిస్తున్న చిత్రాలు :

ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకో, ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి అద్దంగి, అప్పపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి ప్రేమలేఖలు, అక్కి జ్యోతి ఫిలింస్ వారి చిల్లరకట్నం చిత్రాన్ని, బంగారక్క, కల్పన, ఓ మువ్వ తిరిగి చూడు, తొలిరేయి గడిచింది, ఇదెక్కడి వ్యాయం, భద్రకాల, తల్లె చల్లని దైవము, గడుసు అమ్మాయి, గంగ...యమున... పరవశి, ఖయీరీ నెం 77, క్రాంతి చిత్ర, శ్రీ శ్యామ్ ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్, శ్రీ అప్పపూర్ణా ఏ ఏ ఎంటర్ ప్రైజీస్.

“ఏ డా ది కి బదు చాలు” : ప్రభ

“సంవత్సరానికి మంచి చిత్రాలు అయిదు కేస్తే చాలు” అని డైరెక్టుర్లు ప్రభ తీసుకున్న నిర్ణయం ఎంతో నమోదైనది అనిపించింది. ఇలాంటి నిర్ణయం తీసుకోవడానికి బంధుత్వమైన కారణం ఏమైనా ఉందా అని ప్రశ్నించాను.

పుంది అంటూ ఆమెకోర్కే పుత్రరాసు చూపించింది. ప్రభను అభిమానించే వాళ్లందరూ పెకండ్ గేడ్ పాత్రలకు స్పష్టం చెప్పమని, మంచి పాత్రలను మాత్రమే చెయ్యమని, నూచిస్తున్నాడు.

పాప బ్రాహ్మణుని దేవుణ్ణి ?

ఒక పదేండ్ల పాప బ్రాహ్మణ పుత్రరాన్ని చదివి విసిరింది. ఆ అమ్మాయి బ్రాహ్మణ ప్రతి ఆక్షరం ఆమోదయోగ్యమని చదివిన ఎవరయినా అంగీకరిస్తారు, ఎక్కువమంది బ్రాహ్మణ పుత్రరాలో కామన్ గా కనిపించేది ఒకటే. మీరు... శోభన్ బాబుగారితో పక్కడు నటిస్తారు.

ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం ఏమిటని అడిగాను. “అయినగారి ప్రక్కన నటించాలని నాకూ వుంది. ఇంకా కలిసిరావడంలేదు”, అంది ప్రభ.

మరలపురాని విషయం

“అత్తవారిల్లు” చిత్రం చూటింగు గుంటూరులో జరిగినప్పుడు, ఒక విచిత్ర సంఘటన జరిగింది. “ఆ సంఘటన నే నెప్పటికీ మరుచుకోను” అంది ప్రభ.

అంత మరలపురాని విషయాన్ని పాఠకులకు తెలపగలరా అన్నాను. అంతకంటేమీ అంది.

రోజూ చూటింగు చూడడానికివి ఒక యిరవై ఏండ్ల యువతి వచ్చేది. ప్రతి విషయం వానకే చూసేది. నేను ఎక్కడుంటే, అక్కడకు పరిగిడుతూ వచ్చేది. రెండు రోజులు అలాగే



పొగింది. మూడో రోజున నమ్మి పనిపించింది. “అక్కయ్యా” అంటూ కన్నీరు కార్చింది. నమ్మి మంచి భోజన ఏర్పడింది.

“ఏమిటమ్మా... నీకేమైంది” అని ఓదార్చాను. ఎంత అడిగినా, ఏమీ చెప్పింది కాదు. చివరకు రెండు ముక్కలు అనగరిగింది.

అక్కయ్య లాంటి వధ

వీలాంటి అక్కయ్య నాకు వుండేది. మా అక్కయ్యే దిగవచ్చిందేమోమని, ఏమిలా చూస్తూ వున్నాను. నీకు బొట్టు పెట్టాలి. నీకు గజాలు తోడగనా” అని అంటూ నా సొదలకు ననుస్కరించింది. ఆమె కన్నీటి బిందువులు నా హృదయాన్ని కదిలించింది. ఆ పుట్టాన్ని రోజూకోకపోయినా మొరుతుమేమిటంటూ” అంది ప్రభ.

“ఈమధ్య ఆ అమ్మాయి దగ్గర్నుంచి ఒక కవచం వచ్చింది. అందులో రెండు గజా గొల్లలు... ఒక కుంకుమబరిణి వున్నాయి. నా కళ్లు ఆనందంతో నెమిగిల్చాయి” అంది ప్రభ.

ప్రేక్షకుల కోరిక !

కొత్త సంవత్సరాల్లో విడుదలయిన మీ చిత్రాల పట్ల ప్రేక్షకుల రిస్పెన్స్ ఎలా వుంది అని ప్రశ్నించాను.

“సంసారంలో పరిమళం చిత్రంతో గ్లామర్ గా వున్నాను, అత్తవారిల్లు చిత్రంతో మురిపేగా వున్నాను, కళ్ల చిత్రంతో అందంగా అనుపించాను పుత్రరాసు బ్రాహ్మణుడు. ఇకపై పెకండ్ హీరోయిన్ గావద్దని బ్రాహ్మణులు విప్రశంసించడా బాగుంటావు అని జోషం చెప్పుతున్నాడు” అంది ప్రభ. “ఇదెక్కడి వ్యాయం చిత్రంపట్ల, ఆ చిత్రంలో నా నటనపట్ల ప్రేక్షకులు ఎక్కువ ఆశ పెంచు కున్నారండీ” అంటూ ఆమె దగ్గరున్న వంద పుత్రరాసు నాకు చూపించింది.

ప్రస్తుతం నేను ఏటిస్తున్న “జీవితంలో మంతం, గీత... నంగీత” చిత్రాని ప్రేక్షకులు ఆదరించగలరని నమ్మకం తనకున్నట్లు ప్రభ చెప్పింది.

— శ్రీనివాస్

నేను లోకనానో పేడే క్లాష్ సిద్ధంగా ఉంటానని అతనిని సాక్షాత్తు పోషాన!

నిన్న మీరు జిల్లా అధికారిని ఉద్దేశించి మొట్టమొదటి ఉద్దేశం ఏమిటో అప్పుడు మీరేదో నోట్ల పట్టుకోవడం పోషారు కదమ్మ... నీడేమననమన్నా... డేమింపండి!



“ఆంధ్రపత్రిక” చదవండి!

కాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగ్రత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక
దిన పత్రిక పెట్టింది పేరు... మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటు
ద్వారాగాని లేదా మానేజరు, గాంధీనగరం, విజయవాడ-3
లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్, హైదరాబాద్-29 :
గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

గ్లాక్స్ వారు

**కులాసా
కుటుంబానికి
యచ్చే కానుక**

రూ.1/- తగ్గింపు

గ్లాక్స్-డి®

400 గ్రాముల ప్యాక్ కొన్నప్పుడు



ఈ క్రింది కూపన్ పూరిచేయండి. మీ
పూర్తి పేరు, ఎడ్రసు వ్రాయండి. చిన్న
కుటుంబంవలన లాభాలను ఒక్క వాక్యంలో
పూరిచేయండి. మీరు అప్పుడే కొన్న 400 గ్రాముల
గ్లాక్స్-డి ప్యాక్ యొక్క పైకాగితాన్ని చింపి కూపన్ తో
సహా దుకాణదారునికి ఇవ్వండి. 400 గ్రాముల ప్యాక్
ఖరీదులో రూ. 1/- తగ్గించమని డీలర్లు కోరబడ్డారు.
అప్పటికప్పుడే లభించే లాభం. వేచి చూడవలసిన
పనిలేదు. పోస్ట్ చేసే పనిలేదు. గ్లాక్స్ వారు 'కులాసా
కుటుంబానికి' యిచ్చే కానుక యొక్క లాభంపొందండి.
గ్లాక్స్-డి తక్షణ శక్తిని సమకూరుస్తుంది. అది మీకూ,
మీ కుటుంబానికి కూడా మేలైనదే-మానసికంగానూ,
భారీరకంకూడా అది సేదతీరుస్తుంది.

ఇక్కడ చింపండి

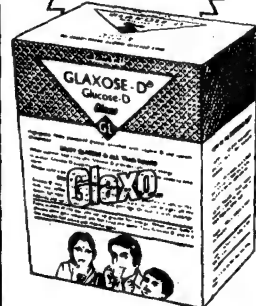
మీ పేరు.....
మీ ఎడ్రసు.....
ఈ వాక్యం పూరిచేయండి (ఏలావలోనైనా సరే) చిన్న కుటుంబాలు మేలైనవి ఎందుకంటే.....

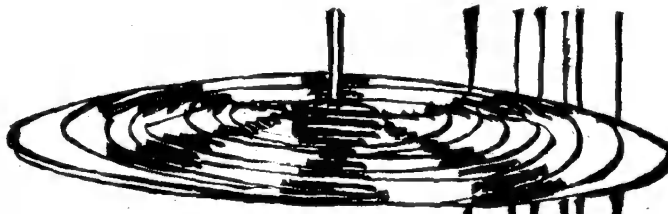
డిలర్ పేరు..... గ్రామం.....
డిలర్ తమనది,
మీవద్ద 400 గ్రామం గ్లాక్స్-డి ప్యాక్ (పాక లేక కొరత ఉన్నదైనా సరే) కొన్న వియోగదాతవక దాని దరఖా
తూ. 1/- తగ్గించివ్వండి. అయితే ప్రైవేటుగా మాత్రం సరిగ్గా పూర్తి చేయాలి.
మీరు అమ్మిన ప్యాక్ పై గ్లాక్స్-డి పేరుగల పైకాగితాన్ని రింపి దానిపైనుక మీ పావ యొక్క ఫ్రాంట్ గుర్తి, కూపన్
అకవరని మా పేర్న రిప్రెజెంటేషన్ ఇవ్వండి. పేరు రూ. 1/- కోపాలు కూపన్ ఒక్కటి 25 ప్రైవేటు తగ్గి చేస్తాము.
కృతజ్ఞులతో.

APKW

ప్రొడక్ట్స్ డివిజన్
గ్లాక్స్ లెబొరేటరీస్ (ఇండియా) లిమిటెడ్.

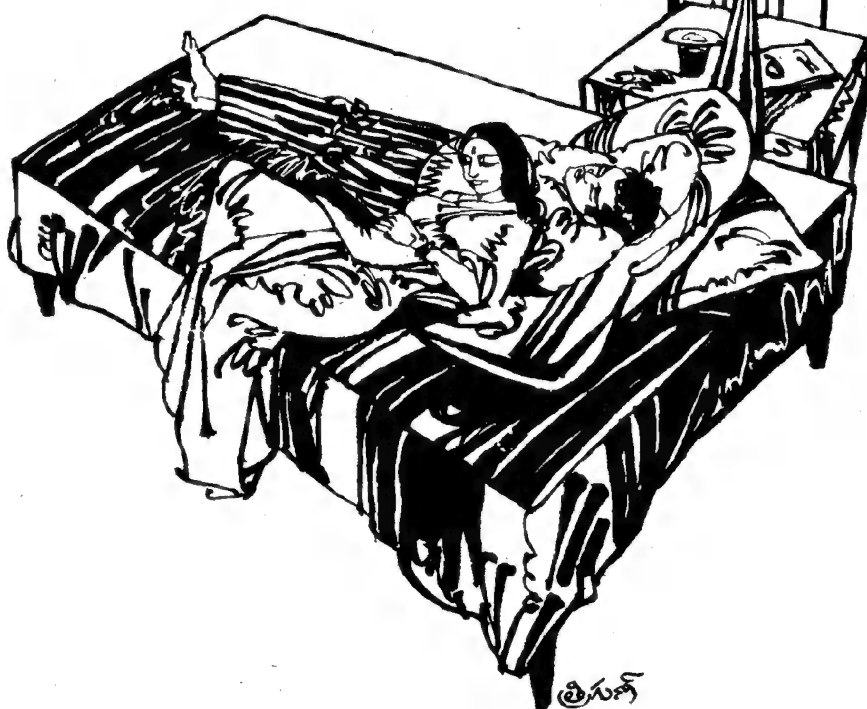
త్వరపడండి!
గ్లాక్స్ వారు
"కులాసా కుటుంబానికి"
యిచ్చే కానుకను అందుకోండి
ఏప్రిల్ 15, 1977
వరకే ఈ పదవకాళం





వెక్కిరిగోళ్లు...

పాలకాడెటి
సత్తున్నారాయణరావు



శ్రీమతి

మౌ కాంటో ఇళ్లన్నీ దగ్గర దగ్గరే ఉన్నాయని నంగతి నాకు తెలుసుకొని మరీ ఇంత దగ్గర ఉని మాత్రం తెలియ - ఆ నంగతి ఆ అంటున్నాది మా యింటిలోకి వచ్చేవరికి తెలిసింది.

మ్నాళ్ళనుంచి అనుకొంటూవుందోగానీ, ఆ ఆదివారంనాడు మధ్యాహ్నం, కొంచెం విశ్రాంతి తీసుకొందామా అనుకొంటున్న సమయంలో, తేడియో కట్టిపి, స్నాన్ ఆన్ చేసి, నెమ్మదిగా

మంచం దగ్గరకు చేరింది శోభ. శ్రీమతి దగ్గరగా చేరగానే ఏదో ఒకటి కొరడావికే వచ్చింది అనుకోవలం మర్యాద కాదు గదా! అయినా కిదెంచటం మేలనే వియమంపున్న మనిషిని కాబట్టి, అటువక్కసు తిరిగాను.

వక్కనే కూర్చుని నెమ్మదిగా అంది శోభ "మీరేమి అనుకోనంటే, ఒకటి తెలుతాను."

శోభకు తిరిగాను - "చెప్పు."

"ఏమి అనుకోయా ?" మళ్ళీ అడిగింది.

ప్రమాదాన్ని శంకించినా అన్నాను - "ఏమీ అనుకోమరే, చెప్పు."

క్షణం అగి అంది శోభ - "మనం వ్యాపారం చేద్దామంటే!"

ఉలికిపడ్డాను - ఏమంది శోభ? వ్యాపారం మనా? ఏం వ్యాపారం? అయినా మా వంశంలో అటు యిటు పెద్దతలారా చరిత్ర తిరగిపో చదివినా, వ్యాపారవేత్త ఒకడూ వుండేవుండదు. శోభకు ఎందుకు వచ్చింది యీ అయిడియో?

అయినా పెట్టుబడ్డో?

ప్రశ్నలన్నీ వావి. "వ్యాపారం? ఏం వ్యాపారం? యెందుకు వ్యాపారం? యీలా చేయాలి?..." ఇత్యాదులన్నీ అడిగాను.

శోభ ఏటప్పటి గురించి ముందే అలోచించింది కాబోలు, వా ప్రశ్నలన్నీ పిల్లగా తోచి, అవన్నీ వక్కకు కొట్టేస్తున్నట్లుగా అంది - "ముందు ఊ అనండి. మిగతా అచ్చిటికి మేము దారి చూపిస్తాను,"

ఎంత గొప్ప ఆభయప్రదానం!

కానీ, శోభకు యింత తెలివితేటలు ఎక్కడివి? వాళ్ళ యింటిలో ఏ ఒక్కరూ పనికివచ్చినవాళ్ళల్లో తేరన్నది నాకుమాత్రం తెలిసిన విజయం.

"ముందు నీ నంగతి చెప్పు." అన్నాను మేము మళ్ళీ.

అయినా శోభ దగ్గర నేనే ఒడిపోయాను - మొత్తానికి నరే అనిపించింది నాచేత. బహుశా వ్యాపారం చేయటంవల్ల లక్షాధికారిని కాకపోయినా, బాగా డబ్బు సంపాదించగలమనే ఉపా నాలోమా ఉండేమో, అందుకే ఊ అన్నట్లున్నానా?

శోభ నోరు విప్పింది ఏమి ఉలికిపడ్డాను. భార్యకు అచ్చి విషయాలు చెప్పకోవలసిందే! ఎంత అనందం వుందో అనే అనుకున్నానుగానీ, అదెంత తెలివితక్కువ ఎవో తెలితేదు నాకు! "మీ ఆఫీసులో సాఫ్ట్ టేవళ్ళ మీకు అయిదువేలు అప్పు యిస్తారు గదా!" అంది శోభ.

"ఉరికేకాదు, వెంటెలా వడ్డీ కట్టాలి, తెలుసా?"

"సర్వతేదు, కట్టేద్దాం!"

"అంటే, అంత లాభం ఉండే వ్యాపారమా మనది?"

"చెప్తా, అగండి. ముందు మీ ఆఫీసులో రోన్కు అస్సెస్ చేయండి. ఆ తర్వాత నంగతి తర్వాత..."

"శోభా, ఒక ప్రశ్న - మనం అయిదువేలలో ఏం చేస్తాం వ్యాపారం? ఇంటిదై కట్టాలి, వడ్డీ కట్టాలి, మన కష్టం..."

"మీకు మీ ఆఫీసువాళ్ళు గాబట్టి ఉద్యోగం యివ్వరుకానీ, బోర్డిగా బుర్రే తేదంటే మీకు - యీలా నెగ్గు కొమ్మన్నారో ఏమో వాళ్ళు!" అంటూ మా ఆఫీసువాళ్ళ మీద బోలెడంత సానుభూతి చూపిస్తూ అంది - "మనం ఇంటిదై అంటూ కట్టనక్కర్లేదు. ఎందుకంటే వ్యాపారం జరిగి బోయేది మన యింటిలోనే! సోలే మన కష్టం అంటే, పెద్ద కష్టం అంటూ ఉండదు. ఉన్నా లాభం వుంటుందికదా!"

"మనం చేసేది యింతకూ ఏం వ్యాపార

నుంటావే?" చిరుకు చిరుకుగానే అడిగాను -
 శోభ ఆ వ్యాపారవాస్యం చెబుతుందో చెప్పదో
 ననుకుంటూనే.

"అదే ఇంకా తట్టలేదండీ! అయినా
 పర్వలేదు, అలోచిస్తా వుండండి!..." అంటూ
 శోభ ఆలోచన పైకే చేయడం మొదలుపెట్టింది.
 "చీరలు, అవీ లాభంలేదు, వాటిలో మనం
 మాధవి వాళ్లను యార్జించే రోజు ఉంటుంది. సోలే
 దుప్పట్లు వగైరా కూడా లాభంలేదు, అవి
 కృష్ణవేణి వాళ్లు చేస్తూనేవున్నారు. సర్పిచర్
 వగైరా ఆ వడ్డంగివాళ్లు, అదేనండీ, ఆ మూల
 వుండే మీ కుమార్తెవాళ్లు చేస్తూనేవున్నారు..."

నాకు కొంచెం జ్ఞానోదయం అయింది -
 శోభ చెబుతున్న మాధవి, కృష్ణవేణి - వీళ్లంతా
 శోభకు మంచి ఫ్రెండ్స్. మా కాలనీలో ఏవర్సీ
 వాళ్లు గురించి అడిగినా చెబుతారు. మొగుళ్లను
 యింటో పెట్టి లాళంవేసి, ప్రసవాన్ని అమ్మకు
 రాగిగినవాళ్లు వాళ్లు. శోభ అప్పట్ను వాళ్లను
 జయించటం కష్టం.

అంటే, శోభకు యీ విషయంలో
 ఇన్నిరేషన్ వాళ్లన్నమాట!!

"శోభ!" అంటూ శోభను ఆలోచనలోంచి
 వేరిమీదకు దింపి ఓ ప్రశ్న వేశాను - "వాళ్లకు
 అది అలవాటయిపోయింది. నువ్వు అలా చేయలేవనే
 నా నమ్మకం!"

శోభ నవ్వింది - "మీరలానే అనుకుంటారు,
 కానీ వాళ్లకూడా పుట్టినప్పట్నుంచి వ్యాపారులు
 కాదు గదా! మీకెందుకు, మీరూరుకోండి, అన్ని

విషయాలు నేను చూసుకుంటాను."

ఏం చేస్తానుమరి? ఈ అన్నాక తప్పుడుగదా!
 అయినా శోభ తల్పకంటే చెయ్యగలదనే
 నమ్మకం నాకు వుండనే వుంది.

"ఈ - మనం స్ట్రెయిన్ రెస్ట్రీట్ సామాన్య
 వ్యాపారం చేద్దామంటే!" అన్న శోభ, మరునాడు
 ఆ వ్యాపారానికి కావాల్సిన డిస్కం ఇన్వెస్ట్మెంట్ అంతా
 తీసుకొచ్చింది. నేను తెచ్చే ఆ అందువేలా
 ఓ పెద్ద స్టీలు షెపుల్ డిపాజిట్లో పెట్టి,
 సామాను తెచ్చి, ఇన్స్ట్రక్షన్లు అమ్మి అది
 షెపుల్ కట్టి, మళ్ళీ సామాన్య తెచ్చి...ఇదీ సంగతి!
 "శోభా, మరి డబ్బు వసూలు సంగతి?..."

"మీరు మరి భయస్థులండి బాబూ! మనం
 కొన్నవాటికి మనం సరిగ్గా తీర్చటంలేదు?
 అలాగే అందరూనూ! ఒకరిద్దరు ఓ నెలలో
 మానేసిన పర్వలేదు, పై నెలలో వసూలు
 చేసుకోవచ్చు. పైపెచ్చు ఇలాటి అన్ని
 వ్యాపారాల్లోనూ వుంటాయి, మీకు తెలియదా?"
 ఒకేదెబ్బలో నా ఎం. కాం. డిగ్రీ దమ్మిడికి పనికి
 రాకుండా పోయింది!

శోభ కోరుకున్నట్లుగానే కాక, నా అంతరాంత
 రాల్లో వుండే డబ్బు సంపాదించాలనే కోరికవల్ల
 కాబోలు, నేను రోడ్కోసం అప్లయ చేయటం,
 డబ్బు తీసుకొని, అదంతా శోభ చేతిలో పాడ్యుటం
 జరిగింది - "శోభా - అయిదువేలు, జాగ్రత్త
 సుమా! వ్యాపారం అంటే అంత తేలిక
 అనుకోకు!"

ఓ చిరునవ్వుతో నా హెచ్చరికను తోసిరాజింది.

రెండోరోజు ఆ తర్వాత ఆఫీసునుంచి యింటికి
 తిరిగినప్పుడే, శోభ ఇల్లంతా ఆకారం మార్చేసింది.
 మొట్టమొదట, గదిలో వుండే వారిడింగ్ టేబిల్,
 బెడ్ రూంలో ఓ పక్కకు వెళ్లిపోయింది.
 ఇంతక్రితం వుండే ఒకే ఒక్క ప్రేమ
 కుర్చీకి బదులుగా ఇప్పుడు ఆ గదిలో రెండు గ్రాడెజ్
 మడతకుర్చీలు, ఓ తివాచీలాంటి జంబుఖానా,
 ఓ పక్కన ఓ చెక్క అలమారు ... ఓ, యిల్లంతా
 అట్టహాసంగా వుంది.

"శోభా - ఇల్లంతా బాగా మార్చేసావే!"
 అన్నాను నేను.

శోభ ముఖం మరింత వెడల్పుయింది. అమె
 కళ్లు మరింత విశాలం అయ్యాయి. మనసులోంచి
 సాంగి వచ్చేస్తున్న సంతోషాన్ని ప్రకటించకుండా
 వుండటానికి విశ్వప్రయత్నంచేస్తూ అంది -
 "చూస్తూవుండండి. మన యిల్లు యింకా
 మారకపోతే నా పేరు శోభే కాదు!"

"అంతా వ్యాపారంవల్లనే?"

అవునన్నట్లుగా గర్వంగా తల ఊపింది శోభ.
 శోభకున్న ఆత్మవిశ్వాసం నాకెంతో ఆత్మబలాన్ని
 చేకూర్చిపెట్టింది. అలమారు తలుపుతీసి, తళతళ
 మెరుస్తున్న స్టీలు గిన్నెలను చూపిస్తూ అంది -
 "ఇవిగో యిది తెచ్చాను మొట్టమొదట వీటి
 అమ్మకాన్నిబట్టి, డిమాండునుబట్టి మళ్ళీ కొత్త
 కొత్త వస్తువులు తెచ్చుకోవచ్చు. ఇదిగో, ఈ గిన్నె
 చూశారా, యిది షెపుల్ కొంటే యూరైయెనిమిది
 మనం ఇన్స్ట్రక్షన్లు అమ్మి ఆరవైకి
 యివ్వచ్చు మూడు ఇరవైలు ఆరవై. అందులో

పది మనకూ, యాభై పిల్లవాడికి!..."

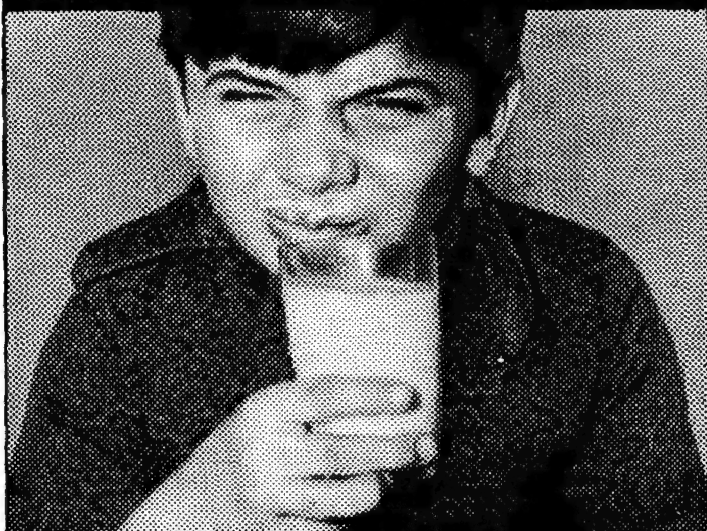
శోభ వివరంగా చెబుతున్నది పిల్లలకు నాకు మరి పోలేంది. శోభకు యింత తెలిసి ఎక్కడిదబ్బా?

శోభ కేవలం మాటకారే కాక కార్యవాదికూడా అన్న సంగతి ఇంకో మూడు నాలుగు రోజులకే తెలిసిపోయింది నాకు. అప్పటినుంచి యింటికి

వెనకటి రోజులు

విచ్చేసరికి ముందు గదివిందా అదవాళ్ళు... వాళ్ళ పైజాల్కు తగ్గట్టుగా గరిటెలు, కంచాలు, చెంబులు, గిన్నెలు ముందువేసుకుని కూర్చున్నారు. శోభ మితనంమీద నాకు అభిమానం పెరిగి, ఓ నెలలో ఎప్పుడో కొంచెం బాప్ ఇద్దామని:

పిల్లలలో చాలమంది అవసరమైనన్ని పాలు తాగరు



అందుకే వారికి కావాలి కార్నియం-శాండ్వీచ్ బిళ్ళలు

భారతదేశంలో చాలమంది పిల్లలలో కార్నియం కొరత ఉంది

మరి మీ పిల్లలలో కూడా? మీ పిల్లలకు కావలసిన కార్నియమ్ పోషణ వారి పళ్ళకూ, ఎముకలకూ లభిస్తోందా అన్నది మీరే చూసి చెప్పగలరు. వారిలో అందరూ రోజుకు చెరో 3 పెద్ద గ్లాసుల పాలు తాగుతున్నారా? లేదు! అయితే వారికి కార్నియమ్-శాండ్వీచ్ బిళ్ళలు తప్పనిసరిగా కావలసిందే.

కార్నియమ్-శాండ్వీచ్ గట్టిపళ్ళు, చూరమైన ఎముకలు పెంపొందించుకు తోవ్వరు ఉంది. ఏటమీద సి.డి. 12తో లభిస్తుంది. రాష్ట్రవ్యాప్త దునిగల కార్నియమ్ శాండ్వీచ్ బిళ్ళలు బతే దునిగరమైనవి. పిల్లలు అవసరమైన ముచ్చట పడతారు.

కార్నియమ్-శాండ్వీచ్ ప్రపంచంలో మేలైన కార్నియమ్ స్పెషియల్ రెండోలోని శాండ్వీచ్ వారు రూపొందించినది.



మీ పిల్లలకు రోజూ కనీసం 4 కార్నియమ్-శాండ్వీచ్ బిళ్ళలు తాగండి-2 బిళ్ళలు ప్రతిసారి దొందే మొదలు



కార్నియం-శాండ్వీచ్
గట్టి పళ్ళు, పటిష్టమైన
ఎముకల కోసం



daCunha/CS/19 TL

కున్నాను. అయినా కష్టమంతా శోభదేగదా!

వాళ్ళందర్నీ సంపాక, గదిలోకి వస్తూ అంది శోభ - "చెలితే నమ్మారుగాదు, విన్నారు గాదు. ఈ వేళకు అప్పుడే వెయ్యిరూపాయలన్నీగా అమ్మేశాను...ఈ వ్యాపారం మనం ఇంకొంచెంకాం ముందే మొదలుపెడితే బాగుండేది - పోసిండి, యిప్పటికన్నా ఎక్కువదే!" "లేదాం" అని గారవంకొద్దీ అంటోందేకానీ, లేచింది తానొక్కటే అన్న సంగతి శోభకు బాగా తెలుసు.

నెం గడిచిపోయింది. మొదటి రోజున జీతం అందుకుంటున్నానన్న మాటెగనీ నాకు ద్వాసంతా శోభ ఆర్జింపబోయే లాభంమీదే వుంది. ఇంటికి వచ్చి, మామూలు అంబాలు ప్రకారం నెం జీతంతో అరొందలు శోభకు యింటి యాజమాన్యంకొరకు యిచ్చేశాను. నోట్లన్నీ భద్రంగా అందుకుని వెళ్ళింది శోభ.

ఏ విశేషం లేకనే ఆ రాత్రి గడిచిపోయింది. మర్నాడూ అంతే!

మూడో రోజు రాత్రి యింక ఉండబట్టు లేక పోయాను. ఇంటి పని అంతా పూర్తిచేసుకొని, గదిలోకి వచ్చిన శోభను ముందుగా ఆ ప్రశ్న వేశాను. - "శోభా, మన వ్యాపారం సంగతే చెప్పావు కావు! కలెక్షన్స్ ఎంతయ్యాయి? -"

నాలిక కొరుక్కంటూ అంది శోభ - "అరె, చెబుదామనుకొంటూనే మర్చిపోయానండీ - కలెక్షన్స్ ఇవిగో!" అంటూ లేచి, హెండ్ బాగ్ లో వెయ్యిపెట్ట నోట్లు తెచ్చింది ఖచ్చితంగా ఎనిమిది పది రూపాయల నోట్లు!

ఆశ్చర్యపోయాను - "శోభా! యిదేమిటి, ఎనభైయే వున్నాయి?"

"అవునండీ - ఎనభైయే వున్నాయి."

"అదే?"

"అదేం అంటారేం? - మార్గదర్శకకు మనం ముప్పైరెండు యిచ్చారు. వాళ్ళ మనకు ముప్పై యిచ్చారు. అవిడ యిచ్చినవి రెండు! కృతజ్ఞులేనే వాళ్ళకు మనం, మనకు వాళ్ళు నెంభై రూపాయలు యిచ్చారు - కనుక వెళ్ళు!! ఇంట్లోకి పుంటుందనుకొన్న తివాసి, అదే మీ జంబుఖానాకు మొదటి ఇన్ స్టాల్ మెంట్ పది యిచ్చాను. కొన్న కుర్చీలకు ముప్పై యిచ్చాను. అలమారు, కుమార్ వాళ్ళ దగ్గర్నుంచి తెచ్చాంగదా - వాళ్ళ తీసుకెళ్లిన సామాన్లకు, మన అలమారుకు వెళ్ళు వేసేనా..." శోభ యింకా చెబుతూనే వుంది.

నాకు స్పృహ తప్పినంత పని అయింది. ఏమిటదంతా? - వ్యాపారం అంటూ శోభ, వెనకటి మారికపు రోజులను నాకు గుర్తుకు తెస్తోంది. ఇలా అయితే... ఇంకా వ్యాపారం ఏమిటి?

అదే అడిగాను శోభను.

"శోభా - అంటే, మనం ఈ నెలలో వెయ్యి రూపాయల సామాన్లు యింట్లోకి కొనుక్కున్నా మన్న మాట!"

శోభ క్షణం ఆలోచించి, చిన్నగా నవ్వి, అంది - "ఇల్లన్న తర్వాత సామాన్లు కొనుక్కువారి. వ్యాపారం అన్న తర్వాత ఇలాంటి ఎదుర్కొవాలి!"

అంటే...? రాబోయే రోజులను తలుచుకొని నా మనసు మరొక్కసారి వణికింది.

A black and white photograph of two women, one with dark hair and one with light hair, both smiling and looking down at a small object held in their hands. The woman on the left has dark, wavy hair and is wearing a light-colored top. The woman on the right has light-colored hair and is wearing a patterned top. They are both looking down at a small object held in their hands, which appears to be a small cup or container. The background is a plain, light color.

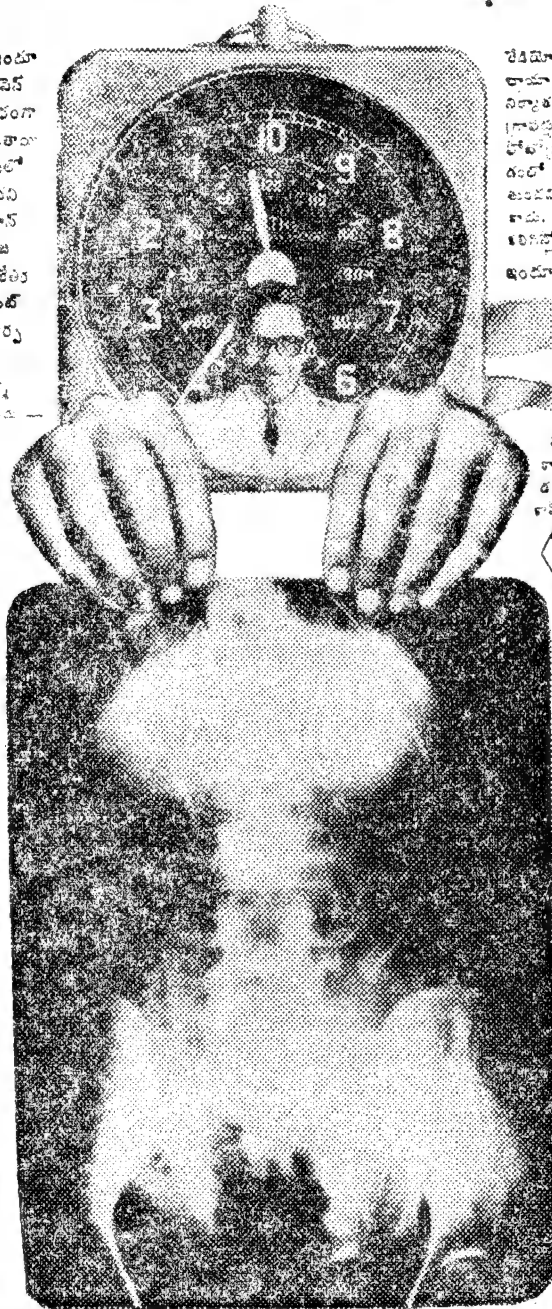
35

ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్‌లో పెద్ద ఎత్తున ముందంజ ఇందూ పారియస్టర్ బేస్ ఎక్స్‌రే- 3½ నిమిషాల అద్భుతం

దాని పారియస్టర్ బేస్ 40 వార్షికోత్సవం
ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్‌ల సంతకం అనే ప్రాచీన
కావడానికి తోడ్పడుతుంది - ఆ విధంగా
ఎక్స్‌రే పరిశోధన త్వరితంగా జరుగుతూ
అప్పుడు కాలకేరం ప్రపంచస్థాయిలో
పున్న మెడికల్ ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్‌లను
గొప్పదెప్పుకోవచ్చు - హిండుస్థాన్
లో ఎక్స్‌రే సాధించిన మన విజ
యాన్ని పురస్కరించుకుని. (హిండుస్థాన్
సహాయం పెన్సిల్వేనియా లో పాంట్
ది విమార్శ అండ్ కంపెనీ ఇన్‌కార్పొ
రేటెడ్, యు. యస్. ఏ. నుండి)

ఇందూ పారియస్టర్ బేస్ ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్
ప్రపంచ ప్రమాదాలతో నిర్మాణం -
అటువంటి ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్‌ల వింతగా
డిమాండ్ పున్న ప్రపంచ మార్కెట్
లో ఇందూ ప్రవేశించగలదని
డివిని లబ్ధి చెప్పుకోవచ్చు. అన్నిటి
కన్నా అతిముఖ్యం, అప్పుడు
రేడియోలాజీస్టులు ఎక్కువ
కేసులను ఇదివరకన్నా
వేగంగా పరిష్కరించడానికి అవ
కాశంపడి (ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్
నిమిషాలలోనే వెపర్
అవకాశం)

ఇందూ యొక్క అత్యున్నతమైన
వాణ్యక వ్యక్తిలో నున్నవాడు
ఇందూను అత్యున్నత
కాతని ముఖ్య అధికారి
కావాలి.



రేడియోలాజీస్టులకు వేరుపాండిన వ్యక్తి
వాడు నిర్మాణానుమతి, సంవత్సర
నిర్మాణం, శిల్పగ్రాహకులు, నిర్మాణ
గ్రాహకులు - అంతటికీ తెలుసు ఇందూ
ప్రోటోగ్రాఫ్ సామర్థ్య ప్రమాణించ
దంలో అర్థమవుతుంది. అది నూతనంగా వాడుక
అవుతుంది, అతిరచ్యమవుతుంది, అత్యున్నత
వాడు, దాని ఇందూ వాణ్యత అనే అర్థం
అర్థమవుతుంది.

ఇందూగ్రేడ్ - నాయకులలో నాయకుడు
ఇదిగో ఇతే ఇందూ
గ్రేడ్; ఇందూ ఎక్స్‌రే
ఫిల్మ్, ఇందూ పారియస్టర్
బేస్ ఎక్స్‌రే ఫిల్మ్, ఇందూ
ప్రోమెడిమెన్ట్, ఇందూ ఫిల్మ్
సాఫ్ట్‌వేర్, సిసి

ఫ్యాక్టరీలో, ఇందూ హిందూ
వాణ్యక గ్రాహికుల వ్యక్తిత్వం, ఇందూ
డిమాండ్ బేస్, వాణ్యకమెంట్
కావాలిగా ఉండాలి.



**ఇందూ
అంటే ఫిల్మ్**

ఫిల్మ్. సి.సి. ఎక్స్‌రే

హిండుస్థాన్ పాలో ఎక్స్‌రే
మాన్యువల్‌లకి కంపెనీ

లిమిటెడ్

(లాంఛన్ ప్రభుత్వం చేపట్టి
ఉద్దేశం)

ఇందూనగర్, ఉత్తరమండ్లి 948 998

SAJ/HBF/2257 TEL

[illegible]

25-3-77

ప్రపంచము యొక్క
ప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉతికే బార్

సూపర్ 777

హెచ్చు తెల్లదనము, చక్కవ బుద్బుల్



సూపర్ 777 ఉతికు ప్రవర్ణములో సరికొత్తది!
ఇది క్రొత్త పొద్దులా, దీనికి ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని భర మూలాలూ,
బార్ పబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఒక క్రొత్త రకపు ఉతికే బార్ ముద్రాదము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్!

shilpi nirma 6A/73 TEL

25 3-1977 శుక్రవారం మొదలు

31-3-1977 శుక్రవారం వరకు

మేదిం :- అర్చిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. విద్యా వైద్యానిక రంగాల్లో ఖాళీ లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది. స్త్రీలకు కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. దైవకార్యాల నిరవేరతాయి.

విషయం :- పుత్రి వ్యాపారాలు దాగుంటాయి. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణసంగం పరివరాలు విఫలతాయి. మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. అధికారంవలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. సంతోషకరమైన సవార్లను వింటారు.

మీదను :- సామాన్యవ్యవహారాల్లో విషయం వస్తుంది. ప్రయాణాల్లో శ్రమకులుగుతుంది. వారం మధ్యలో సూతన వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. బంధువులకు చిహ్నాలు దీర్ఘతాయి.

కర్మములకు :- పుత్రిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో మీ ప్రయత్నాలకు అనుకూలం వస్తాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి దాగుంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖాళీ లభిస్తుంది.

పంపా :- అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం దాగుంటుంది. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో ఫలితం లేని క్రమ కలుగుతుంది. స్త్రీలకు—బంధువులకు

వార్షికం మహిష

సహాయం చేస్తారు. వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు.

శివ :- మీ కార్యక్రమాలు దాగుంటాయి. పుత్రిలో సూతనవారాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. వారం ఆఖరులో సామాన్య వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు—వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. కుటుంబ వ్యవహారం అనుకూలం లభిస్తుంది.

మిత్ర :- లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే సజ్జన రావచ్చును. ప్రయాణాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అర్చిక వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. విద్యావైద్యానికరంగాల్లో ఖాళీలభిస్తుంది. పుత్రిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకులుగుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

గృహిక :- మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో ప్రయాణ కలుగుతుంది. సామాన్య వ్యవహారాల్లో సజ్జన రాగలడు. వారం ఆఖరులో ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. బంధుమిత్రులకు కలుసుకొంటారు.

సమస్త :- పుత్రిలో సాటివారి పోటీ పెరుగుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమకులుగుతుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. వారం ఆఖరులో చిహ్న

రాలిన ముత్యాలు

..తి సోమసుందరి

దుఃఖకే శాల సమస్త భావము

బోధ స్మృతిల మహత్తుతో నశించిందా?

ఈశ్వర పుత్రుడైన జీవన అవతరణలో

(సేమై క మానవరాజ్యం అవతరించిందా?)

కులకు గురికాగలరు. స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. ఆదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

గృహిక :- పుత్రి వ్యాపారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. అనవసరమైన ఓంహారాలు కలుగుతాయి. ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు. వారం ఆఖరులో మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. సాటివారిలో వాదనలవాదాలతో గృహిక :- మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సూతన వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. సామాన్య వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ ఆదాయం తారుమారావగలవు. స్త్రీలకు—దైవకార్యాల నిరవేరతాయి. వివాహ కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

గును :- పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అర్చిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. బంధుమిత్రులకు కలుసుకొంటారు. విద్యావైద్యానికరంగాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారం అనుకూలం లభిస్తుంది.

గును :- పుత్రిలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు దాగుంటాయి. అర్చిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. బంధుమిత్రులకు కలుసుకొంటారు. విద్యావైద్యానికరంగాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది. స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం దాగుంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారం అనుకూలం లభిస్తుంది.

10 నెలల్లో 53 కోట్లు షష్టం!

1975 ఏప్రిల్ నెల నుంచి 1976 జనవరి వరకూ ఉన్న పది నెలలలో మర దేశంలోని షష్టం పెక్కు పెక్కు కార్మికులను (బట్టలు తయారీ దేశీయ సంస్థ) 53 కోట్ల రూపాయలు నష్టం మొచ్చిందట. అయ్యా అనుభవం గానీ....

వివాదాంతమైన సీసినటి వివాదం!

18 ఏళ్ల నిర్మల అనే మళయాళ సీసినటి ఆమె జన్మనూ పెద్దపిల్లలూ పచ్చి ఉత్పాదకంలో గురవారూరుకు చెందిన శివధర్ అనే అతని ఉత్పాదకం పచ్చిపిల్ల. ఆమె వాటికి ఉత్పాదక సమాధానం యిచ్చేటటు రాయనూ అని ప్రేమగా రూపొంది, పెంపొంది స్థిరపడి ఏడాది రూపం దాల్చిందింటుంది. పెళ్లయ్యాక శివధర్ ఆమెను తిట్టుకుం, అన్నెన కొట్టుకుం అరంభించాడు. జీవితం అనుభవదానికి తానుమార్చినదని ఆమె తన అక్కగారికి విషయంబట్టి ఉత్పాదకంలో ప్రవేశించి ఆమెకు ఆమెను స్వల్పంగా

ఫా లా కు ని డై రీ

పంపై అని శివధర్ నకు రాకాడు. కానీ ఆ ఉత్పాదకం వెళ్లిన వారానికి మీ అమ్మాయి చనిపోయిందని ఆయనకి తలి పచ్చిందట దాంతో ఆమె తండ్రి తన కూతురు మరణం అనుభవమైనదని అని హత్యనని పోలీసులకు ఫిర్యాదు చేశాడు.

పూతుకానికి కారణం !

వంశవారసుల చెందిన 40 ఏళ్ల మద్యం ఏ ఉద్యోగము, స్వేచ్ఛ తిరుండా అనే కార్య అమల పాకులపై తెచ్చే డబ్బులో రానూ కాలక్షేపం చేసేవాడు వాటి రాతి ఉన్నట్టుండి మాణిక్యం లేని, కొడవలతో తన కొడుకు 12 ఏళ్ల కరుణ కన్ను తల నరికి చంపేసి, మేల్కొలుపు 10 ఏళ్ల చింతల్ని కూడా కొడవలతో నరికాడు. అని అనుకున్న పని సరిగ్గా చెప్పడంవల్ల ఆ చింతల్ బాధానో నాయుకోయ్ అని కేకలేసినరికి కొడవల పాలేసి, పాపిపోయాడు. ఆ సమయంలో మాణిక్యం

కార్య ఇంటిలో లేదట. తమలపాకుల వ్యాపారం చేసుకుంటూ రాతి కూడా అమ్మే రాదట. పచ్చినా అర్థరాత్రి అవకాశం ముందుంటుంది. ఇంతకూ మాణిక్యం యా మాతృకానికి కారణం.... అదే అయ్యింటుందా!

వారుకు నివ్వంటుకుని నటికి గాయాలు!

అలనాడు తెలుగులో అనేక సినిమాలో నటించిన జేబి పద్మిని అమెరికా సినిమాలో చూచాను హిరోయిన్ జేబిని మొదలైంది. తనకు గురుకు కుటుంబంలో కుటుంబం ముందులో అనే సినిమాలో నటించా కర్మలకు రక్తస్పందనో తెల్లరాదు అనే చోట నటించేటటు కుటుంబం నుంచి తన తల్లిలో కారులో వెళ్తుండగా ఆ కారుకున్నట్టుండి ఖిన్న నెవ్వంటుకుందట. వారు డ్రయిపు చేస్తున్న నిర్మాత ఎస్. సి. రాజకర్ణి గమ్ము కారుని తాను దిగి ఉద్ధరించి, అమ్మే ఆర్ట్ కూడా క్రిందికి లాగేశారు అయితే సీసినటి పద్మినికి, ఆమె తల్లికి రాస్తూ గాయాలయ్యాయి. ఆనాడు..... తెలుగు

స్క్రిప్ట్ ఆర్ట్స్ టాకాడి కార్డులు

వందేమాతరం కార్డులు



ఇందిరా గాంధీ



సంజయ్ గాంధీ



బాపూజీ



పండిట్ నెహ్రూ

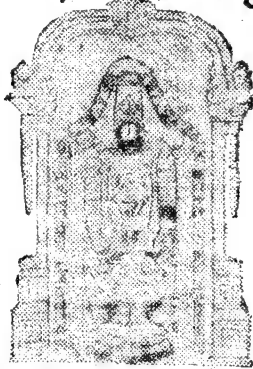
వందేమాతరం సెట్ రు. 10
(మొత్తం 22 కార్డులు)

(ఇందిరా గాంధీ, సంజయ్ గాంధీ చిత్రాలతో గ్రేటింగ్ కార్డులు (చెరాకటి)-2: బాపూజీ నెహ్రూ, ఇందిరా గాంధీ, సంజయ్ గాంధీ, చిత్రాలతో 20 ఏకర్. పోస్టు కార్డులు)

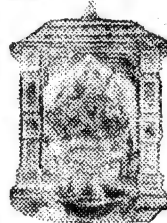
వందేమాతరం కార్డులు తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో మూలమేకాక కన్నడం, తమిళం, మలయాళం, హిందీ భాషలలో కూడా కలవు.

భక్తిరంజని కార్డులు

ఉగాది సందర్భంగా!



శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి



శ్రీ కామాక్షీదేవి

శ్రీ లక్ష్మీదేవి

భక్తిరంజని కార్డుల సెట్లు

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి సెట్: 5 పైజాలలో 8 రకాల కార్డులు రు. 20.00

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రాణించేషన్ సెట్: 6 కార్డులు రు. 25.00

శ్రీ శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి - పద్మావతీదేవి ప్రాణించేషన్ సెట్: 6 కార్డులు రు. 25.00

శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి, శ్రీ కనకదుర్గాదేవి శ్రీ కామాక్షీదేవి చిత్రాలతో మొత్తం 6 పైజాలలో గల 16 కార్డుల సెట్టు రు. 43.25

ఉగాది గ్రేటింగ్ కార్డులు



శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి

శ్రీ లక్ష్మీదేవి

ఉగాది సెట్

ఉగాది కార్డుల సెట్లు

ఉగాది లక్ష్మీ సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

చైత్రలక్ష్మీ సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

పవనలక్ష్మీ సెట్: 6 కార్డులు రు. 7.50

శిల్పక సెట్: తెలుగు, ఇంగ్లీషు సందేశాలతో 10 కార్డులు రు. 15.00

ఎస్సార్ సెట్ రు. 18

ఉగాది లక్ష్మీ, చైత్రలక్ష్మీ, పవనలక్ష్మీ, సెట్లు మూడూ కలిపి—18 కార్డులు)

ష.రా. అనేక భాషలలో ఇవి ప్రచురించబడినందున ఏ భాషలో ఏ సెట్టు కావలెనో తప్పక వ్రాసి తీరాలి. మనియార్డర్ పంపకుండా వ్రాసే ఉత్తరాలకు సమాధానం వ్రాయలేము. పైన ఉదహరించిన ధరలలో లిజిస్టర్డ్ పోస్టేజీ లదర్చులు కూడా చేర్చబడినవి



నెట్ లోకోసం ఈ కింది చిరునామాకు మాత్రమే వ్రాయండి.
Cards Crafts Classics
13/1 General Patters Road
Post Box No. 2421 MADRAS-600002 INDIA
Grams: "CARD-CRAFTS" Phones: 83792& 812203

For overseas enquiries:

SCRIPT ARTS

8 State Bank Street
Post Box No. 2248
MADRAS 600 002 INDIA
Cables: "SCRIPTARTS"
Phones: 85133 812208



ఎ టి జి ఎన్ చిత్తూరు

మా పిఫోత్ వచ్చి ఒకమూయి చీలు చిక్కి చప్పుడల్లా ఇంట గుమ్మంవద్ద నిలబడి నేను బయటికి వస్తే వచ్చి చూస్తూంటుంది.

అని మీ డా. నేనైతే ఏ పోస్టు మా కోపమో, బయటి కల్లిన వాళ్ళ పొన్నకోసమే అన్నకోసమో చూస్తూ ఉండను. కుంటాను. నిజమిది ఏదీ చేయని అదనాళ్ళ కాలక్షేపానికి గుమ్మాల్లోనే నిలబడి వచ్చేపోయేవాళ్ళని చూస్తూంటారు. మీరుట్టి నే సిగ్గుపడిపోయి కాళ్ళూ చేతులూ ముడచేసుకోకండి.

విశాఖ బరింపురం.

ప్రేమతో వుంది మధురం అని కవులు అంటారు మరి ప్రేమ గుడ్డిది అని కూడా అంటారు ఎందుకు? తావలచినది రంధ అనుకునే ప్రేమ పిచ్చివాడికి ప్రేమ గుడ్డిదన్నా ఒకటే, ప్రేమ మధురం అన్నా ఒకటే.

పి.వి. ఎల్; పి.ఎ. ఎల్; పి.కె. ఓ. నే కొండవలి

రచయితల సభలో హేమలతగారు విన్నవా రామలక్ష్మి అనీ, రామయ్య అనీ అన్నారే అప్పుడు మీరు చాలా కోపం వచ్చిందని అనుకున్నాము....

అత్తయ్యలు ఎలా పిలిచినా నాకు కోపం

ప్రశ్నావళి

కె.రామలక్ష్మి

అయ్యో. నేను వస్తుంటే ఎప్పుడూ మాలి అంటూంటుంది మా ఏమగు వస్తూంది కాస్త తప్పుకోండి! నిజమైన అభిమానం వున్నప్పుడే కట్టునంటే వేళాకోళం రాజీనీంది.

కె. జె. జి. నదాశివపేట.

ఏమంటి, విద్యావంతులైన పురుషులు విద్యలేని స్త్రీని వివాహం చేసుకుంటున్నాడు కదా? ఆ విధంగా స్త్రీలు ఎందుకు చేయడం లేదు?

ఎందుక చేయడం లేదంటి. గ్రాడ్యుయేటు రైతు బావని చేసుకోడం లేదా పాగరుమోతుని గ్రాడ్యుయేట్ చేసుకోలేదా— సినిమాలో!!

ది.వి. విజయవాడ.

ఒక స్త్రీ పెళ్లి అయ్యాక అమె ఇంటి పేరుపోయి భర్త యింటిపేరు వస్తోంది కదా. అంతర్జాతీయ

మహిళాసంవత్సరం గడిచి పోయింది. దీన్ని గురించి

స్త్రీ అలోచించి ఉద్యమం లేవలేదేం?

ఈ దేశంలో అడవాళ్ళ కొరికలు హేళనకే మరి అవుతాయని తెలిసిపోయింది. పాశ్చాత్య దేశాల నే— ఈ విషయంలో కొత్తరకం ఉద్యమం అల్లిందని టైమ్స్ పత్రిక రాసింది. అసలు పిల్లల పేర్లకి చివర తండ్రి పేరే ఎందుకుండాలి? తల్లి పేరు ఎందుకుండకూడదని. 'మేరీ డాటర్ ఆఫ్ గ్రేస్' అనో 'టామ్ నన్ ఆఫ్ గ్రేస్' అనో ఎందుకుండకూడదని వారి వాదన. అక్కడ దైర్యంగా ఆచరణలోకి దింపకల స్త్రీలూ వున్నారు. ఈ దేశంలో అడవాళ్ళే— ముందు ఆలోచించలే! సి. హెచ్. ఎల్. ఆర్. గుడుగుంటల్లు పాలెం.

హక్కుల సంగతి అలా వుంటే-ఆ వంట సంగతి మీటో చూడు. . . అంటే?

నా చేతివంట రుచి చూసిన ఎవరూ దైర్యంగా ఆ మాట అనడం వినలేదే!!

ఆ. ఎల్. కె. పామరూ.

స్నేహం అంటే తెలియని ఒంటరికి మిరిచ్చే సంతో ఏమిటి?

స్నేహితులు లేక పోవడమే— ఘోరం. అటువంటి ఏకాకి బ్రతుక కి స్వస్తి చెప్పడానికి ప్రయత్నం చెయ్యాలి. స్నేహం ప్రదర్శిస్తే గడ—స్నేహం ఎదురయ్యేది?

హాగుహాయిన్

కుటుంబము ఆంతటికీ

ఫోస్ ఫోమిన్ వలన ఆరోగ్యము కలుగును



మీ శరీర ఆరోగ్యం— అదే మహాభాగ్యం



ఫోస్ ఫోమిన్, అత్యంత కండ గలిగిన విటమిన్ టానిక్, అలెర్జిక్ అధికమైన శక్తి నిక్షేపం, రక్తాన్ని మునుపటివలె చేయిస్తుంది. రోగిని త్వరితగతినే బలపరుస్తుంది. పురుషులకు అంతరించి ఆరోగ్యముగా, శిశువులకు పుంసముగా.

SARABHAI CHEMICALS LTD.

Shipli SC-2A/76 tel

కొండ బాబు టి కొత సర్కి.

నేటి వలన చిత్రాలపై మీ అభిప్రాయం? ఏదీ? అభిప్రాయ ప్రకటన చేసేటోగా తిరిగిచేస్తున్నాయంటున్నారు. అనుభవజ్ఞుల! అండుకే—నేడే చూడండి అంటున్నారట—అంటే—రేపు వుండదు కనుకనా? అని అడగాలికదా మరి?

జా. ఆర్. తుని.

తెలివితేటలు ప్రదర్శించవద్దు. సూటిగా జవాబు ఇవ్వండి. ఎలా? తెలివి లేకుండా సూటిగా జవాబివ్వమనడం 'నోరు మూసుకుని బదులు చెప్పి' అన్నట్లు వుంది!

బి. జి. సాత్ మోహరు

మగవాడితో ఏమానంగా పోట్లాడే అడదానికే—మగవానిపై ప్రేమ వుంటుందని నా నమ్మకం. విజయే—పోట్లాడే అడదానికీ మనస్సులో చీకటి కోణం లుండవు. ఎలా పోట్లాడగలదీ—అలాగే—ప్రేమించగలదు.

అజంతా, ఎల్లోరాల అందాల లోకంలో..



హరిదల్లు విరిసింది, కాళ్ళం కళ్ళ తెరచింది

అజంతా ఎల్లోరాల అద్భుత నేతగాళ్ళ దగ్గరకు—పెదవి మీద చిన్న ప్రార్థనతో, వారి భావికోసం ప్రణాళికతో, గుండెడు ఆశతో వెళ్లాం—కనాడు వారు సృష్టించిన నేతల అందాలను తిరిగి సృష్టించడానికీ, వాటి అందాలను అందరితో పంచుకొనడానికీ, వాటిని వేసుకొన్న వారి మనసులను, వాటిని చూసిన వారి హృదయాలను ఆనందంతో నింపడానికీని.

దాంతో ఈనాడు మైమరవించే వస్త్రాలు సాధ్యమేదాయి...మీడియం, ఫ్రెస్కో, మోడర్ ఫ్రెస్కో కాటప్టు, మల్ మల్, చీరలు, పల్లెంగులు, వాయిల్స్, దుప్పట్లు, మూటెంగులు...తెక్స్టైలాం ఉత్పత్తి చేసే ప్ర ప్తయంలో—మన పరిశ్రమ అందాం వైభవం తొంగిచూస్తుంది.

వస్త్రాలలో కత్త అందాలకు బిళ్ళకా

టెక్స్టైల్ రిసెర్చ్ అండ్ మెయిన్ ఫ్యాక్టరీ, అనంతాపూర్, అచాల్ రోడ్, బెరంగావాడ్ (మహారాష్ట్ర)

రింటాస్-TT-4-123 TL

నిష్ఠూ-నీరమో!

వి.వి.ఎస్.బి.కుటుంబరావు



ఈరమ్మంటే ఈ సురోమంటూ ఉండదు!

“ఎందుకొచ్చిన బతుకు నేలదో?” అంటూ ఉండదు!

“ఈ వయసంతా నాది!” అన్నట్లు పెటపెటలాడి పోతుంది

“ఈ సొగసంతా నాది!” అన్నట్లు తళతళలాడి పోతుంది.

ఈరమ్మకు సరిగ్గా పద్దెనిమిదేళ్ళు. ఖర్మ లి పని చేసిగా ఉంది గానీ-

కాలం లిసాసే హీరోయిను కావలసిన తరవాల్లో ఏమీ ఇచ్చలేదు. పని చేసి ఈరమ్మ పొద్దుటి పూట ఇంటికి తిరిగిస్తుంటే-

కొద్దకు పెట్టుకున్న కడియాలూ లయ బద్ధంగా చప్పుడు చేస్తుంటే... ఆ చప్పుడు దానింక తినేసేట్లు మాసే కుర్రకారు గు తెర్చే విశదమవుతుంది!

దాని పిచ్చులు కళ్ళకు విడు చేస్తుంటే, ఆ మాపుల సొంపులు మనసు ముట్టెక్కిస్తాయి!

కుర్రకారే కాదు - నడికారు - కూడా...

అభిరుకు మూలనున్న ముసలయ్య గూడా...! ఈరమ్మ అందం చూసి... లోట్టలెయ్య ల్పిందే!

అయితే ఈరమ్మంటే నిన్ను! దాన్ని ముట్టుకోవాలంటే... అది పెద్ద తప్పు! ముందుకొస్తుంది ముప్పు!! వీధివాకిలి ఊడస్తుంటే...

వంగున్న దాని అందం చూసి పిచ్చెక్కిన ఓ పోకిరి కుర్రాడు...

ఏదో ఓ కొంటే మాటంటే...

చీపురు పెట్టి వాడి వళ్ళు మాలినుచేసింది ఈరమ్మ!

కళ్ళాపు జల్లు తుంటే..

కల్పితజేసుకుని దానిముందు అందాలు

చూస్తూ... ఏదురింటి నడివయసు రసికుడు..

వచ్చికిలిస్తూ...!

“ఈరమ్మా! ఏదెక్కిపోతోందే నిన్ను జాత్రంటే..!” అన్నాడు.

“నచ్చినోడా! నల్ల బరుత్తా నుండరా!”

అంటూ... కడివెడు కళ్ళాపు నీళ్ళూ వాడి

నెత్తినపోసింది! తెల్లవారు చూమున.....

తనే అంటు చెయ్యటం అలవాటున్న భార్య ఏదేముడొకడు...! గిన్నెలేస్తూ... నున్నగా ఉప్పుదాని బుగ్గలు నిమరాడు, చెయ్యట్టుకుని.. “మాతి వక్కకెడదాం పద..! మా నిద్రపోతోంది... అంతా చీకటి!... అదే గా అయిదురూపాయలు!” అన్నాడు.

అంతే..! ఈరమ్మా “నా సెయ్య బలెగా అట్టుకున్నావు బాబు! వీధి నా సెయ్యెడిలి.. నీ సెయ్య సూపు!” అంది.

అయినయిపోయి అలాగే చేశాడా మహాను భావుడు!

“కాదు! వినక్క-తిప్పు! నీ ఏల్ల అందం మాదాలి!” అంది కరగి పోయాడు పరమ పురుషుడు..!

చిప్ప గరిటె పెట్టి బలంగా ఒక్కటుచ్చు కుంది. అంతే యింటికి పరిగెట్టాడు.

వాచి పోయిన చెయ్యి మాసి. తెల్లవారు చూమున ఊర్మిచలాని దపోయే భార్య అడిగితే, వాలిదాల్లో బెణికిందని చెప్పుకున్నా! నమ్మలేవామె!

తలకు రంగు వేసుకోవటాన్ని గురించి మీరు తెలుసుకో దలుచుకున్న అన్ని విషయాలకు జవాబుల నివ్వటానికి గోడ్రెజ్ చాలా సంతోషిస్తున్నారు!

తం నెరవటం అగస్మాత్తుగా, ఆకాలంగా జరగవచ్చు. అది సంభవించినప్పుడు అనేక మంది అనేక విధాల దాన్ని గురించి ఛాచిస్తారు. కొంత మంది చాలా తేలిగ్గా తీసుకొంటారు. కొంత మంది దాన్ని గురించి చాలా తీవ్రంగా ఆలోచిస్తారు. కాని చాలా మంది దాన్ని అలాచదిలేస్తారు. నిజంగా ఇది కోవనీయమైన విషయం. ఎందుచేతనంటే తెల్ల జుట్టు నల్లబడే అవకాశముంది. చాలా సులభంగా.

ప్ర: తలకు తెై చేసుకోవటం ఎప్పుడు ప్రారంభించాలి?

స: మొదటిసారి నెరసిన వెంట్రుకలు కనిపించగానే ప్రారంభించటం మంచిది.

ప్ర: చాలా కాలం హెయిర్ టై వాడినందువల్ల జుట్టు తెల్ల పంటుందంటారు నిజమేనా?

స: కాదు. అయితే మీరు సరియైన హెయిర్ టై ఎన్నుకోవాలి. గోడ్రెజ్ హెయిర్ టైలో ప్రత్యేకమైన పదార్థాలు వాడబడటం చేత అది జుట్టును ఒక విధమైన శరీర సౌష్ఠ్యాన్ని కల్పిస్తుంది. అంతేకాదు, దానిలో అంతర నిర్మితమైన కండిషనర్లవలన చేత మీ జుట్టును మీరు కావలసిన విధంగా ఉంచుకోవటానికి దానికి కాంతి నివ్వటానికి తోడ్పడుతుంది.

ప్ర: దానివల్ల జరగటం మీద ఎటువంటి దుష్ప్రభావమా ఉండదా?

స: సామాన్యంగా అలాంటి బేడీ ఉండదు. కాని, మొదట్లో ఒక చిన్న పరిష్క జరుపుకోవటం ఎప్పుడూ మంచిది. ప్రతి మంచి హెయిర్ టైలోనూ ఇది ఎలా జరపాలో తెలుపుతూ సూచనలు లభిస్తాయి.

ప్ర: క్యాంకర్ మైన హెయిర్ టై ఎంత శాశ్వతమైంది?

స: తెై వేసుకున్న జుట్టు రంగు అనేక వారాల వరకు అలానే ఉంటుంది. కాని, క్రొత్త జుట్టు పెరుగుదల కనిపించగానే, మూడు లేక నాలుగు వారాల తరువాత నెరసిన జుట్టును తిరిగి దీర్చటం అవసరం.

ప్ర: తెై యొక్క రంగు జుట్టులు మరియూ తల గతాలకు పట్టుకుంటుందా?

స: విమాత్రం వట్టుకోదు. అనేక యితర హెయిర్ టైల మాదిరి గోడ్రెజ్ హెయిర్ టై జుట్టుకు పూత పోయదు, అది జుట్టు ఫలకంలోకి చొచ్చుకుపోయి అక్కడే ఉండిపోతుంది.

ప్ర: జుట్టుకు తెై వేసుకొన్న తరువాత నా జుట్టును సూమారు పద్దతిలో దిద్దుకోవచ్చునా?

స: తప్పకుండా: జుట్టును సాంపూతో దుద్దుకోవచ్చును, తల సూనెలు లేక క్రిములు కూడ వాడవచ్చును.

ప్ర: జుట్టును ఇంటి చుట్టడే తెై చేసుకోవడానికి ఏలుగా ఉంటుందా?

స: నిశ్చయంగా. గోడ్రెజ్ హెయిర్ టై వేసుకోవటానికీ చాలా సులభం. మీరు తెైని జుట్టులోకి స్పాండి చేయండి. అది సునాయాసంగా సరిసమానంగా జుట్టు ప్రేళ్ళ వరకు వ్యాపిస్తుంది.

ప్ర: అన్ని హెయిర్ టైలు వాడకానికి కొంత వాడగా ఉంటాయా?

స: నిజానికి కాదు. గోడ్రెజ్ హెయిర్ టై వాడటానికి చాలా విశేషం. అది సామాన్యంగా, చక్కని సువాసన కలిగి ఉంటుంది.

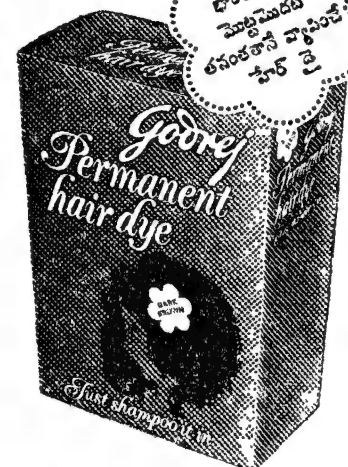
ప్ర: అది చాలా అద్భుతం కూడన విషయమా?

స: మీ జుట్టు బేకాల వరకు ఉంటే, ఒక్క సీసా హెయిర్ టై మరియూ డెమలవర్ మీకు దాదాపు మూడు రెట్టాకు వస్తుంది. మీరు ఇంకే వద్దనే జుట్టును తెై చేసుకునే పక్షంలో, అందుకు షుమారు నెలకు రూ.3/- వరకు అర్హవుతుంది.

ప్ర: నేను రంగు వేసుకున్న తరువాత నా జుట్టు సహజంగా నల్లగా కనిపిస్తుందా?

స: నిశ్చయంగా. అయితే మీ జుట్టు సహజంగా ఉండే రంగును బట్టి అనుకూలమైన రాయను (షేడ్) మీరు ఎన్నుకోవాలి. మీ జుట్టు రంగు లేకగా ఉండే పక్షంలో, గోడ్రెజ్ ట్రాన్ హెయిర్ టై వాడండి.

దారదేశపు మెట్టుమీదకి తనంతలానే వ్యాపించే షేర్ టై



గోడ్రెజ్

పర్మనెంట్ హెయిర్ టై
ముందు జతర తెలస్నీ సాతకాలకు
తైలుగా ఉంటాయి.

అతనికి మరియూ
అమెకు
2 రాయలు: (షేడ్)
సామలక కాక,
కార్క్ ట్రాన్.

CMGS-81-234 TL

నమ్మినట్లు నటించి సంతోషించిందామె... అంతే...

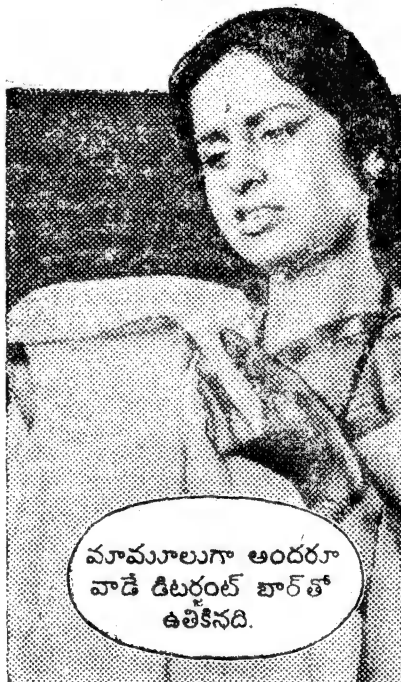
నిప్పు - నీరూ !

దాని క్కారణం... ! ఈరమ్మ... తనకున అయిపోయింది అప్పటికి!!
కార్యం... విదురింటావిడకు చెప్పటం... అమె మరో యింటో... !
ఈమెకు మాటలు మొయ్యటం గూడా మనక చీకట్లు విడిబోయే సమయంతో

నయంతో సూరితో నుంచి బొక్కనతో
నీళ్లు తోడుతోంది ఈరమ్మ. పెళ్లాన్ని
పుట్టింటికి వంసిన గృహస్థుడు బోలెడంత
బాలి పుట్టుకొచ్చింది ఈరమ్మ మీద!
“చేతులు నెప్పెట్టవూ ఈరీ” అంటూ

మీకు మీరె రుజువు చేసుకోండి

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్కన్నా తెలుపు



మామూలుగా అందరూ
వాడే డిటర్జెంట్ బార్ తో
ఉతికినది.



సూపర్ రిన్ తో
ఉతికినది.

- ‘పోల్చి చూడగలిగిన ఉతికే వరక’ చేసి చూడండి.
- ఒకే రకంగా మురికి పట్టిన రెండు బట్టల్ని తీసుకోండి.
 - ఒకదాన్ని ఏదైనా డిటర్జెంట్ బిళ్లతోనో లేదా బార్ తోనో ఉతికిండి.
 - ఇప్పుడు మరో మురికి బట్టని సూపర్ రిన్ తో ఉతికిండి.
 - ఫలితాన్ని పోల్చి చూడండి. శుభాని

మీరు ప్రత్యేకంగా చూపింది యిరి—
సూపర్ రిన్ మరంత తెల్లని తెలుపు
వచ్చేలాగ మీ బట్టల్ని ఉతికుతుంది.
మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా
బార్ కన్న మరంత తెల్లగా... కాబట్టి,
సూపర్ రిన్ తో మిగతా వాటికన్న
తెలుపు చేసేవిధానాలు ఎక్కువగా
ఉపయోగపడతాయి.



మరే యితర డిటర్జెంట్ బిళ్ల లేదా బార్ కన్నా మరింత తెలుపు చేసే శక్తి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి.

హిందూస్థాన్ . RIN-23-203 TL

వచ్చి ఈరమ్మ వెనుకగా నిల్చుని తన శరీర మంతా సానుభూతిగా ఈరమ్మ వెనక భాగాని కాన్చి బొక్కెన లాగేందుకు తనూ సాయం చెయ్యబోయాడు.

బొక్కెన బయటికి లాగింకర్వాత ఆ చాంతాడు నాలుగు మదతలేని యీరమ్మ అతని వద్దంతా ఉలికేసి "వళ్ళ నెప్పిట్టడూ పాపం?" అంది.

ఆయన అరుపులకి ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళంతా ఇన్ఫిటేషన్ లేకుండా వచ్చిన పేక్షకులలా వచ్చిమాసి "ఈయనకిదేం రోగం?" అనుకుని ఈరమ్మకు "శభాష్!" అనుకుని మెచ్చుకున్నారు.

ఎవరు? ముగ్ధాళు కాదు!

ఆడవాళు! ఎందుకో తెలుసా?

అందమైన పని మనిషిని పెట్టుకుంటే? తమ భర్తలను లాము పట్టుకొలేమని నాలోజల్లోనే దాన్ని తమ సవతిగా చేసిపూర్తి ముగ్ధాళుని దృఢమృత్యుమున్న ఇల్లాళ్ళంతా! అంతేగాదు ఏకగ్రీవంగా ఓ నిర్ణయాని కొచ్చారు.

ఈరమ్మను పని మనిషిగా పెట్టుకున్నా తమకేం చీకా చింతా లేదనీ తమ మొగుళ్ళ విపులాషమర్పా మోగించగలదనీ అందుకే వాళ్ళకాత నంతోపం.

ఇంకెండాళ్ళంతా తమ మొగుళ్ళను ఈరమ్మ కొదిలేశారు! నిశ్చింతగా తెల్లారు మామన హాయిగా నిద్రపోసాగారు! యదేచ్చగా పుట్టింటికి పోసాగారు...!

ఈరమ్మ గదుల్లాడున్నప్పుడు.. తమ మొగుళ్ళు ఆ గదిలో ఉన్నా...! సి.బి.డి పని కియ్యటం మానేసారు..!

దానిక్కారణమల్లా ఒక్కటే!

ఈరమ్మ నివ్వ!

ఈరమ్మ అగ్ని!

ఈరమ్మ సీతామ్మూరులాంటిది..!

ఈరమ్మ కనక దుర్గమ్మలాంటిది..!

రసికుల పాలిటి రాక్షసి..!!

అయితే.. ఈరమ్మనిషయంలో కొద్దాం!

ఆమె మనసు పరిశీలిద్దాం.

ఎందుకంటే.. ఎంతనివ్వయినా..

ఈరమ్మా మనిషేగా..?!

"నివ్వ! నివ్వ! అని మహిళా మణులు ప్రశంసలు చేసేసరికి...

ఈరమ్మలో ఏదో ఉంది" పుట్టుకొచ్చింది...!

ఆ "యిది" ఇంతై...! అంతై...! అంతంతై కూర్చుంది!

దాన్ని అందంగా "అహం!" అంటారు. విజ్ఞులు. మామూలుగా "గర్వం" అంటారు అజ్ఞులు.

"సామీద సెయ్యవెయ్యమను దమ్ము! యంటే..."

ఏమగ నచ్చినోడి కుంది-? అనుకుంది ఈరమ్మ. గర్వంగా...! పగర్వంగా...! కాని ఒకందుకు ఈరమ్మకు బాధగా ఉంది

"నివ్వముద్ద!" అని తెలిసిన తర్వాత. ఏమగడు ఈరమ్మతో కొంటె మాటలు మాట్లాట్టానికి, చిలిపి చేష్టలు చెయ్యటానికి... ముందుకు రావటంలేదు... మగవాణ్ణి విడిపించే ప్రవృత్తి అనాదిగా ఆడదానికున్న దేమో...? ఈరమ్మా ఆ అంశేగా?!

ఈరమ్మకు జీవితం యాంతుకగా... మన భావలో 'ధీర్' లేకుండా నడవటం ఏం బాగాలేదు కనీసం ఒక్క మగవాడినన్నా విడిపించాలి! కన్యించి... రెచ్చగొట్టి... బుద్ధి చెప్పాలి! తను నకా పకా నచ్చాలి! అప్పుడు తనకు నంతోపం. ఇదీ ఇప్పుటి ఈరమ్మ మనస్తత్వం.

అందుకని...

ఓ బుద్ధావతారం లాంటి శాస్త్రిని ఎప్పు కుంది! అతని పేరు కామేశం. అతనివ్వడూ కామంగా ఉంటాడు. అందుకనేనేమో? అతని పేరు కామ ఈశం! కామేశం! పరస్మియెడల ప్రవరాఖ్యుడి లాంటి కామేశం అంటే... అతని భార్యకి అమితగౌరవం.

ఆమె పాతాళుగా పుట్టింటి కెళ్లాలి సాచ్చినా... ఏమీ విచారపడలేదు.

పైగా

ఈరమ్మలో మరీమరీ చెప్పి వెళ్ళింది. మీ అయ్యగారికి నోట్లో నాలుకలేదు..! పైముకు కావలసిన వేడిచిక్క అని చూడు...! గదు

లన్నీ చిందరవందర చేసారు. ఊడ్చి అద్దలలా ఉంచు! నేనులేని లోటు కనిపించరాదు! అని ఈరమ్మకేమో చిలిపి మనస్సు ఏమో బోధించింది.

ఇల్లాలు వెళ్ళిపోయింది పెంపరిగిగా.

"బాబుగారూ..."

"ఊ!"

"నన్నందరూ నివ్వంటరు గండా. నిందుకని?"

"ఏమో ఈరమ్మా?"

"అత్తంతే నామారుకోను! నాసెయ్యట్టు కుని నూసి సెప్పండి!" అంది ఈరమ్మ గది ఊడ్చే చీపురవతల సారేసి

"అమ్మబాబోయ్! నివ్వకాలతుంది!"

విగిరి గంలేశాడు కామేశం

నింత బలిమాలినా ఈరమ్మ చెయ్యసట్టు కోలేదు సర్వెమ్మని అప్పటికి ఊరుకుంది ఈరమ్మ.

గది ఊడిచి వెళ్ళిపోయింది.

కాని పట్టుదల పెరిగింది.

"ఏటి? పేద కాన తనం సోతండు!

కాతంత సెయ్యట్టుకుంటే కరిగిపోతదా!"

అనుకుంది - అహం దెబ్బతింది.

అలోచించింది. ఆలోచించింది..!

ఆమె బుర్రలో నివో తలుక్కుమంది.

మరునటిరోజు వచ్చింది కామేశం ఇంటికి తెచ్చినాదమామ నాల్గు గంటలు! చిక్కని చిక్క...!!

దానికి తోడు ఈరమ్మ వచ్చిన అయిదు నిమిషాలకు జోరున వాన పట్టుకుంది.

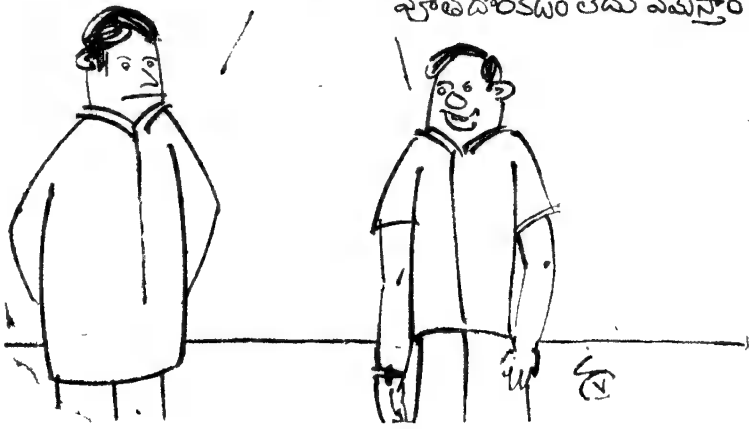
స్వంతంగా వంట వండుకనే కామేశం-

గిన్నెలెయ్యబోతున్నాడు

"వానలో ఎలా తోమ మంతారు?" అంది.

"మరేం చేస్తావు?" కామేశం అమాయకంగా అడిగాడు.

దగ్గరికి ఏమన్నా కద్దన్నవోనా? ఊ.. మమిడి కొయ్య వేప పూతదారకటం లేదు ఏమేస్తాం



చిలిపితనం రెచ్చగొట్టింది ఈరమ్మను.
అవకాశం పంతం నెరవేర్చుకుంది.
“ఏం ఫరవాలేదు నిన్ను! తను నిన్ను!”
మనసు భరవసా ఇచ్చింది.
“మీ ఈపు లోముతాను!” అంది
ఈరమ్మ కిలకిల నవ్వుచూ.
“బాబోయ్! నువ్వు నిన్ను నా పిల్ల
కలిపోతుంది” చిక్కమొహం పెట్టాడు
కామేశం.
అంతటితో టోడుకోలేదతను. భయపడ్డ
పిల్లవాడిలా ...
“నిజంగా లోముతావా? నాకు భయం!”
నిడ్రూంలోకి పరుగెత్తాడు.
అంతకంతకూ పెరుగుతున్న పట్టుదల
ఈ రమ్మ లో... నివ్వలాంటి మనిషి

నిప్పు - నిరూ !

ఈరమ్మలో ...
“నిన్నియాల వదిలిపెట్టను ! ఈపు
లోమార్చిందే!”
“కాలిపోతే ... మా అనిద విడవదూ?”
భయంగా నవ్విందాడు.
ఈరమ్మకు అతన్ని ఇంకా విడిపించాలని
పించింది.
మెత్తన మృదు చూస్తే నత
బుద్ధ యుండటం !
“ఈపు లోమితేనే కాలుతుందంతావు ..
చురి...! ఇంకా ఏమిటి బాబూ ?”
వణికిపోతున్నాడు కామేశం.
“వల్లంతా లోమితే ఏమవుతావు

అంది ?” వకవక నవ్వింది.
“అయ్య బాబోయ్! మాడి బొగ్గయి
పోతాను !” అమాంతం మంచం మీద
ముడుచుకుపోయాడు.
“అదీ చూతాను !” అంది ఈరమ్మ.
పట్టుదల ఆమెలో పిచ్చి ఆవేశం రెచ్చ
గొట్టింది.
అమాంతం కామేశం మంచమీద కురి
కింది పులిలా ఆడ పులిలా...!
ముడుచుకుడుకన్న అన్న ఇటు దొర్లిం
చింది బలంగా ..
“ఏదీ కాలిపోతానన్నావే! ఇప్పుడు సెప్పు!”
అంది అతనమాయకుడనై ఇంకా ఈరమ్మ
విశ్వాసం!
కాని అది క్షణాలలో మాయమయింది.
తారుమారయింది.
“ఈరమ్మా !” అన్నాడు కామేశం.
ఏమవునన్ను ఇవ్వాడు కామేశం.
“ఇప్పటికీ నా సంజారో చిక్కావు !”
బలంగా కౌగిలి బిగించాడు.
“నీ గర్వం నేనబుస్సాను చూడు !”
ముఖమీదపడి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేశాడు.
నిర్వాంతపోయింది. ఈరమ్మకు ఊపిరి సరి
వటంలేదు.

గొంతు పెగల్చుకుని “బాబుగోరూ !
నన్ను పాడుసెయ్యకు... ఏదో సెతురాదాను!”
అంది.

అయినా ఏం లాభంలేకపోయింది.
కామేశం తన పేరును సార్వక పరుచా
కున్నాడు అయిదు నిమిషాల్లో... నిప్పు నిర్మ
పోయింది.

నివ్వలాంటి మనిషి ఈరమ్మ శిలం ...
కాలి బూడిద అయిపోయింది.

“కణకణలాడే నిప్పుగూడా నీటికిలోకువే!”
అన్న సత్యం తెలుసుకున్న ఈరమ్మ భోరు
మంది. కాని అప్పటికే ఆమె జీవితం ముక్క
లయింది.

ఒక్కసారిగా ఈరమ్మలో మాయమయిన
ఉత్సాహానిక్కారణం... ఏమిటో? ఆ పేట
ఇలాగ కర్తంకాలేదు !!

నెల రోజులయింది. ఈరమ్మ పనికి
రావటం మానేసింది...వో రోజు తెల్లగోసరికి
ఈరమ్మ యింటలేదన్నవార్త గుప్పుమన్నది
అంతా వెతికారు - పూరవతర చెరువులో
ఈరమ్మ భౌతికకాయం మోసాందరికింది.

48 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 25-3-77

40 సం. అనుభవం
సరిసజ్జను బుద్ధులు బిజెసులు
సెందలగు వ్యాధులకు ఆఫ్ థెర్మన్
లేకుండా గాఢంగా బాగుచేయబడును
వివరములకు
రే. కౌ. రిజిస్టర్డ్
గౌరీగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడింగ్ ప్లాస్, ప్రాథాబాస్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38344

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
మండిత-డిగ్రీ హోమోపాథీ అవారి
జీవామ్మలం
1398 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
భైరవట్రామటెడ్
మదరాసు-12

Learn **ADMISSION OPEN**
RADIO
AT HOME (ENGLISH, KANNADA & TAMIL MEDIUM)
Short term Course in Radio Engg. Duration 8 months
Transistor Course duration 3 months
American Method of Postal Tuition
Every one has to assemble a radio and IREE supplies Radio
Kit, Transistor Kit, Text books, Tools, Printed notes etc., with
clear instruction charts. For further details, prospectus,
application forms write to Principal, IREE, Southend Road,
Bangalore-4 with Re. 1/- M. O. or postal stamps.
Principal K. L. V. Iyer.



యువతరాన్ని ఉత్తేజపరచుగల
మృదువైన 100% పాలియస్టర్ షర్టింగ్స్
టెక్స్టైల్డ్ మెటింగ్స్ మరియు చీరలు
సరికొత్త డిజైన్లకు దయచేయండి.

బొంబై డయింగ్ పో రూమ్

శ్రీ లక్ష్మి

(శ్రీ లక్ష్మి క్లాత్ స్టోర్సు బిల్డింగ్ పైన) కొత్తగూడెం. ఆంధ్ర

A.P.

3 నెలలప్పుడు పాపకు యిచ్చే ఘన ఆహారం మిగతా జీవితపు స్వరూపాన్ని నిర్ణయిస్తుంది; కేవలం పాలుయిస్తే చాలదని డాక్టర్ల అభిప్రాయం



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్

సంతులిత ఘన ఆహారం

త్వరగా సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం



పాపకు 3 నెలలు వచ్చాయంటే, పెరిగే సమయం మొదలైందన్న మాట. పాప శరీరమూ దానితో బాటే మెదడూ పెరగటం ప్రారంభిస్తాయి. అప్పుడు పాలు మాత్రమే యిచ్చే చాలదు. ఆనలు తల్లి పాల నుంచి మార్చే యీ సమయమే ఎదుగుదల సమయం. నున్నితమైన పాప చిత్తకోశానికి యింట్లో ఆందరూ తినే ఆహారాన్ని తిని అరిగించుకునేలాగ చెయ్యాలి. దానికి ఫారెక్స్ యివ్వడం కన్న మించినదిలేదు.

డాక్టర్లు ఫారెక్స్ యివ్వమని

సిఫార్సుచేసే కారణం—

పెరిగే పాప అవసరాలకు కావలసినది దీనిలో ప్రత్యేకంగా సంతులితం చేయబడటం. ఫారెక్స్ లో, ఆరోగ్యమైన రక్తమూ, శక్తిని యిచ్చే యినుము నరియైన ప్రమాణంలో ఉంది— తల్లి పాల నుంచి మార్చేటప్పుడు యిచ్చే ఏ యితర ఆహారంలోనూ యిది యితర నరియైన పదార్థాలలో సంతులితం చేయబడలేదు.

ఫారెక్స్ లో గల కార్బియం, విటమిన్ డి పాపకు పటిష్టమైన ఎముకలూ, గట్టిపట్నూ సమకూరుస్తాయి. నరియైన ప్రమాణంలో గల ప్రోటీన్లు, మెదడునూ, శరీరాన్ని త్వరిత గతంలో పెరిగేలా చేస్తాయి. పాప అవసరాలకు కావలసిన శక్తి యిస్తుంది. అందుకే తల్లులు మిగతా వాటికన్న ఫారెక్స్ నే ఎంచుకుని యిస్తున్నారంటే ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.

ఫారెక్స్, తల్లి పాలనుంచి మార్చే సమయంలోనే ఆదర్శ ఆహారం వివిధ రకాల ఆహారాలతో కలిపినప్పుడు రుచిగా ఉండేది ఒక్క ఫారెక్స్ మాత్రమే. పట్టు, కూరగాయలు, పప్పు, మాంసం, గుడ్డు లాంటి అవసరమైన ఆహార పదార్థాలను ఫారెక్స్ లో కలిపి పాపకు అందాటు చేయవచ్చును. మీ పాప విటని రుచిగా, యింట్లో అందరితో బాటు యిష్టంగా తింటుంది.

ఫారెక్స్ పుస్తకం కోసం, డా. 2

తగింపు పథకం కోసం రాయండి...

మీ పేరు, పతానం (ఏ భాషలో పుస్తకం కావాలో రాయండి), దానితో బాటు 25 పై. స్టాంపులు, పోస్ట్ బ్యాగ్ 19110, చొంబాయి 400 025కి రాయండి.



LIL.GF.53-934 TL /

దేవి

పాడండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
క్రీనుముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన,
లేక అగియనబడిన
ప్రతిఒక్కరినీ ఆనందమునకు అర్హులను చేసేందుకు
SEALED PACKING 28 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS
S. NAGESWARA RAO & Co., MADRAS-21

72 సం॥ గా దేశ ఖ్యాతిగాంచిన

గోరినోపాల్ పట్టము

అన్ని విధములైన బాధలను పోగొట్టి
పుష్టి, ముఖ్యము, మిక్కిలి బలము
కలిగియున్న అలస్యమునైనది. 1 డబ్బా
సరిదు. రూ. 7-25 పోస్టేజీ అడనము

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెరి దే పి, (వకాంతిల్లా)

మద్రాసు ఆఫీసు : Dr.P. సుబ్బారాయుడు,
177, గోవిందపునామక వీధి.
పెద్ద చ్యాట్లాను, వైద్య సహా ఉచితము
విజ్ఞానములు యివ్వబడును.

కథలన్నీటో కవితల పోటీ

యువరములు (త్రు)లను ప్రోత్సహించే నిమిత్తం
శ్రీ రాజావాణి సాహితీ నిలయం 'మాణిక్య దీపిక'
[100] మినీపుట సంకలనం లోపాటు, పెద్ద
కథలపోటీ-కార్డు కవితల పోటీ నిర్వహిస్తుంది.
కథలకు ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ బహుమతులుగా
రూ. 116-75, 50-25, 25-15 ఇవిగాక మరో
5 కథలకు ప్రథమ బహుమతులుంటాయి. కార్డు
కవితలపోటీ-ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ బహుమతులు
రూ. 50-25-15 లు బహుమతులే గాక మరో
మూడింటి వరకు బహుమతులుంటాయి. పూర్తి
వివరాలను సొంత లక్షణముల కవితలో ఈ క్రింది
చిరునామాకి రాయండి.

పై రెక్క : శ్రీ రాజావాణి సాహితీ నిలయం,
మునంగి, P.O - 518502,
నంద్యాల, కర్నూలు జిల్లా.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

(36 వ పేజీ తరువాయి)

19 వెంటపాటు జయంతి వుంది. జనరా పార్టీ
ఎన్నికల ప్రణాళికతో అంకాలు 19. ఆర్థిక విపరీతాలు
రనుకోవద్దు ఇది కేవలం యాభుచ్చికం అన్నారు
ఆయన. ఏమయినా, ఈ రెండూ పందొమ్మిదులకు
వడం బాగుంది. ఇవి రెండూ కలిసి ౨౦ అయి
మరొక దానికి సూచన కావచ్చు.

బాల పునః ప్రచురణ


శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు 1947 లో

1977 సెప్టెంబర్ ఫిలింగ్స్

(పోస్టేజీ ఉచితం) : ఇందులో తెలుగు, హిందీ,
తమిళ, సినిమా నటీనటుల అక్షరాలు గలపు, కావల్సిన
వారు, రూ. 2-75 M.O. చేయవలెను. ఈ ఫిలిం
గెల్లోపాటు మీకు నచ్చిన తెలుగు, లేక హిందీ
ప్రముఖ సినిమా యాక్టర్లు ఫోటో ఉచితంగా పంప
బడును. మాధ్యమ 50 పుస్తకములపై ౫ అమ్మీ
కానే ఏదెట్టుకు 30% కమిషన్ కలదు.
V.P. పద్ధతి లేదు. కొద్దిక్కిలు మాత్రమే కలదు.
వివరములకు : జి. నిత్యనారాయణ,
ఫోన్ : 61162,
గుణదల, విజయవాడ-5. (A.P.)

అజీర్ణం
నాల్గొండు
చేయించుకున్నారా?

**హ్యాటెక్స్
మిక్స్చర్**
తీసుకొని-
బెరిగి తినడం
ప్రాచీనంబున ఉంది



మీ హ్యాటెక్స్ తీసుకొని
(ఇండియా) హైదరాబాద్
లిమిటెడ్
కుర్నూలు 600 002,
ఫోన్ 700 001

SAS/CH/1191

ప్రారంభించి, చాలకాలం నడిపి, ఆరేళ్లుగా ఆపిన
బాల పిల్లల పత్రికను ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలలకా
డేమీ పక్షాన ఉగాదినుండి మరల ప్రచురిస్తారు.
దీనికి శ్రీ న్యాయపతి రాఘవరావు, శ్రీమతి వా. పు.
వతిరామేశ్వరమ్మ సంపాదకులుగా వుంటారు. రాష్ట్ర
లోని బాల వాఙ్మయ రచయితలు, బాలకాకారులు
ఈ పత్రికకు తమ రచనలను పంపి ప్రోత్సహించ
వలసినదిగా ఆయన కోరుతూ వివరాలను చాలల
అకాడెమీ, పత్రికా విభాగం, బర్మోపుర, హైదరా
బాద్ 500 027 అనే చిరునామాకు వ్రాయా
లని కోరారు.

వయః పరిమితి హెచ్చింపు

రాష్ట్ర ప్రభుత్వోద్యోగాలలో హరిజన గిరి
జనఅభ్యర్థులకు కేటాయించిన స్థానాలకు, ఆ అభ్య
ర్థులను ఎంపిక చేయడానికి నిర్ణయించిన
పరిమితిని ప్రభుత్వం మరి ఐదుసంవత్సరాల,
పెంచింది అంటే, హరిజన గిరిజనులు 40 సంవత్స
రాలవరకు ప్రభుత్వోద్యోగాలకు అర్హులవుతారు.
అక్కిరాజు రాజీవారావు

రాష్ట్ర మాజీ మంత్రి శ్రీ అక్కిరాజు రాజీవారావు
దేవరావు ఫిబ్రవరి 27న కాంగ్రెస్ పార్టీకి రాజీ
నామాయిచ్చారు. శ్రీమతి గాంధీ అనుసరించేవా
నాలవల్ల ఎందరో, ఎన్నో ట్యాగాలు ఏ లక్ష్యం కోసం
చేశామో అవి క్రమేణా హరించుకుపోతున్నాయని
అందువల్ల అత్యవసర పరిస్థితిలో కలిగిన ఫలితాలు
గూడ తుడిచి పెట్టుకుపోయాయని శ్రీ వాసుదేవ
రావు ప్రకటన చేశారు. మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలోని
మరికొన్ని జిల్లాల్లోను కాంగ్రెస్ నుండి రాజీనామాలు
వార్త విశేషంగా వినబడుతున్నాయి.

అమెరికాకు మరి కొందరు శిల్పులు

అమెరికాలోని న్యూయార్క్, పిట్స్ బర్గ్ లలో
రాజావాణి గుర్తున్న చారిత్రాత్మక దేవాలయాల నిర్మాణం
పురలో పూర్తి చేయడానికి మరి 34 మంది
తమ శిల్పులు, తానేషిస్ట్ లు, స్వతంత్ర మార్పు
మొదటివారంతో అమెరికాకు బయలుదేరారు. పిట్స్
బర్గ్ నిర్మాణం పూర్తయిందని, వేకరేపేటర్ విగ్రహ
ప్రతిష్ఠ. జరిగిందని భర్తడినుండి వెల్లిన అర్చకుడు
అక్కడ అర్చకులు కూడ జరుపుతున్నారని రాష్ట్ర
ధర్మ దేవదాయ కమిషన్ శ్రీ కె. పురషోత్తమ
నాయుడు అన్నారు. ఈ దేవాలయం గోపురం మాత్రం
పూర్తి కావలసివుంది. మరొక అర్చకుడు పురోహి
తుడూ వెళ్లతున్నారు.

ఉప పులి :-

ఇటీవలే మరణించిన ఒక మహిళ నాయకుని శ్రు
యాత్రలో పడుస్తున్నాను. ఆయన ప్రత్యర్థి కూ
నడుస్తుండడం చూడటం 'పివిసార్', మిక్స
వచ్చారు' అన్నారు. 'పివిలేడు ఈయనపై
తెలియనిది, చురుకైన వాడు. ఇప్పుడు
మట్టుకుని వెళ్తున్నాను' చూద్దామని' వా
న్నాడు అన్నాడు అంటారు.

— తిరుమల రామచంద్ర

సింథాల్

దుర్గంధాన్ని నిర్మూలించి తాజాదనం గల్గించే సబ్బు



చమట వలన గలిగే శరీర
దుర్గంధాన్నిండి శక్తివంతంగా
కాపాడుతోంది.

ఏ సబ్బు పూర్తిగా వుంచనంత
తాజాగా మిమ్మలను
వుంచుతుంది.

సౌందర్య రక్షణకై చర్మ రోగ
నిపుణులచే సిఫారసు చేయబడింది.

మా వృద్ధయ పూర్వకమైన
ఉగాది శుభాకాంక్షలు



Bengal
Lamps

బెంగాల్ మీగృహమును
ల్యాంపును ప్రకాశవంతంచేయును

జి.ప.పరశురామ్ కో.,
లకడికాపూల్, నైదరాబాద్. 4.A.P.